



**IMÁGENES  
QUE (NOS)  
INTERROGAN**

---

Susana Rojas Pernia e Ignacio Haya Salmón (Coords.)

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



# IMÁGENES QUE (NOS) INTERROGAN

---

Susana Rojas Pernia e Ignacio Haya Salmón (Coords.)  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



**Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada (by-nc-nd):**  
No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

“(…) educar la mirada es luchar contra la ceguera, pero no contra esa ceguera que es simple ausencia de imágenes, incapacidad o imposibilidad de ver, sino contra esa ceguera que nos imponen las imágenes masivas del poder, esa ceguera que es también y sobre todo mental, y eso solo puede hacerse produciendo otras imágenes, atendiendo a otras imágenes, produciendo otra relación entre las imágenes y el pensamiento” (Larrosa, 2007: 10).



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
Sobre el poder transformador de las imágenes.....	6
Estructura de este catálogo visual.....	7
IMÁGENES.....	8
Irrupciones.....	10
Vendas y fracturas.....	12
Silencios.....	14
Trazos, trayectos, sombras.....	16
Mosaico de pertenencia, teselas de identidades.....	18
El yo que mira.....	20
Lentes, luces y acción.....	22
?.....	24
EL CAMINO TRANSITADO.....	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
ANEXOS.....	29

# INTRODUCCIÓN

“*Imágenes que (nos) interrogan*” es para nosotros un recurso educativo más, de los muchos posibles, que emerge con la intención de animar el diálogo y la discusión sobre el hecho educativo<sup>1</sup>. Si bien es uno más, ni la forma que adopta —el soporte elegido— ni los dilemas explorados —los posibles contenidos— responden a una decisión arbitraria. Así, la imagen se convierte en el soporte principal sobre el que se construye nuestro discurso, adoptando la forma de **catálogo visual**. De este modo, pretendemos llegar a los múltiples y posibles destinatarios por canales alternativos a los empleados habitualmente en las instituciones educativas. La elección de la imagen como estímulo para la reflexión responde, por tanto, a un ejercicio intencionado de **contrarrestar los lenguajes hegemónicos** —oral y escrito— que han colonizado el terreno educativo y académico.

Asimismo, las imágenes que conforman este catálogo visual tratan de promover en quien las contemple la formulación de interrogantes y la reflexión sobre tópicos dilemáticos relacionados con la construcción de escuelas que caminan hacia la inclusión. Las imágenes, en este sentido, se ponen al servicio de la **discusión dialógica** sobre asuntos de especial relevancia cuando nos detenemos a **problematizar y repensar la escuela** como institución, como escenario que puede y debe ser transformado para asegurar no solo la presencia sino también la **existencia** de todos y todas.

En definitiva, nuestro catálogo visual no es más que una invitación a **buscar respuestas provisionales** sobre el papel que ocupan las **diferencias** en la escuela, **el modo en el que (nos) miramos** como seres humanos o la identificación de barreras que dificultan la creación de comunidades educativas que abrazan la **equidad** y la **justicia social**, entre otras.

## 1. SOBRE EL PODER TRANSFORMADOR DE LAS IMÁGENES.

*En las artes, estamos cada uno, a nuestra manera, en una batalla contra la homogeneización, luchando por construir una nueva percepción de nosotros mismos, el sentido de la posibilidad, y una manera diferente de ver. Empezamos nuevas conversaciones que se cruzan más allá de los límites de lo común y se olvidan los temas creados por los intereses de los poderosos. Ya no somos consumidores de cultura, sino, más bien, sus creadores” (Aprill et al., 2011).*

Puede resultar pretencioso afirmar que las imágenes que compila este catálogo visual sean por sí mismas herramientas de transformación educativa y social. Quizá, sea más prudente dejar a juicio de quien accede a ellas valorar en qué medida animan la puesta en marcha de procesos de cambio, personal o social, que se inician con preguntas o con la posibilidad de mirar de **manera diferente a las escuelas y a quienes las habitan**. Quizá, una vez que este material haya circulado por las aulas universitarias, las escuelas u otras organizaciones socioeducativas, estemos en disposición de evaluar y documentar el potencial transformador de estas imágenes. Por el momento, queda pendiente acceder a la percepción subjetiva sobre el poder transformador de las imágenes que ahora os presentamos.

Sin embargo, lo que sí podemos afirmar es que el **proceso de creación colectiva** que nos ha traído hasta aquí, ha supuesto una **oportunidad** para detenernos a reflexionar juntos sobre aquello que necesitamos denunciar o comunicar, explorar nuevos lenguajes y ensayar nuevas formas de relación y expresión. La creación de imágenes nos ha ayudado a imaginar y dar forma a **nuevas realidades**. Se trata de **realidades transformadas**, que se **revelan** contra lo que nos produce **rechazo** y recontextualizan los **retos** y **anhelos** que deben ser contemplados para satisfacer el **derecho a la educación, la participación y el aprendizaje de todos**, sin excepciones.

<sup>1</sup> Este material es parte de un proyecto de innovación más amplio que lleva por título “Imágenes en diálogo, educación inclusiva y el alumnado como co-constructor del currículum”. Proyecto de innovación educativa en Educación Superior. (III Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Cantabria. Curso 2016/17).



En consecuencia, las imágenes transitan por diferentes situaciones educativas y preocupaciones pedagógicas sobre las que se torna necesario reflexionar en el marco de los procesos de transformación escolar con orientación inclusiva. Así, las imágenes que recoge este catálogo se reconocen, de un modo u otro, en alguno de estos ejes:

- ▶ Nos hablan del **encuentro y del gesto educativo**, del modo en el que **nuestras miradas construyen socialmente al otro** y condicionan el tipo de respuestas pedagógicas que las organizaciones educativas llevan a cabo.
- ▶ Nos invitan a la **construcción de alianzas**, el **compromiso** y la **lucha compartida** en el largo camino hacia sociedades y escuelas más justas y equitativas. Se revelan contra los intentos de las escuelas por ordenar, homogeneizar y reducir a la mínima expresión, desde ópticas deficitarias e imposibilitadoras, las diferencias humanas.
- ▶ Enfatizan la importancia de los **contextos educativos como espacios comunitarios y acogedores de infinitas identidades**, que reconocen la singularidad de cada uno de los seres humanos que los habitan, que celebran la **presencia** del otro y facilitan su **existencia**.
- ▶ Nos acompañan en la **identificación de barreras**, personales, sociales y políticas que continúan enfrentando a determinados individuos y colectivos a situaciones de **opresión y exclusión**. Barreras que alimentan un discurso fragmentado sobre la realidad escolar y social, que niegan la incertidumbre, el conflicto y la complejidad del hecho educativo.

El hecho de hacer explícitos estos ejes de contenido, para nosotros compartidos por todas las imágenes, no es incompatible —más bien todo lo contrario—, con la posibilidad de que cada lector/espectador llegue a lugares distintos a aquellos de los que nosotros hemos partido. Posiblemente, cada una de las ocho imágenes que presentamos admita interpretaciones alternativas a las que nosotros hemos contemplado inicialmente. No podemos más que invitarte a discutir, cuestionar y abrir nuevos interrogantes que enriquezcan el debate sobre la transformación de las escuelas en **lugares mejores para todos**.

## 2. ESTRUCTURA DE ESTE CATÁLOGO VISUAL.

El modo en el que se ha estructurado este material, alejado de cualquier concepción lineal de la lectura, admite que comiences a disfrutarlo por cualquiera de las páginas que te apetezca, que construyas **tu propio itinerario** y te animes a perderte por cada una de las imágenes transitando un **camino propio**. Esto no significa que las imágenes ocupen un lugar por casualidad en el catálogo. La decisión de dónde situarlas ha resultado de un proceso compartido en el que valoramos la importancia de **ver por primera vez** —de “iniciar” el recorrido dejándose sorprender— y de “cerrar” abriendo interrogantes sobre las escuelas y las comunidades que deseamos para todos (nos)otros. Por tanto, las imágenes mantienen una lógica implícita con el propósito de acompañarte como espectador que al mismo tiempo explora, duda e indaga.

Como elementos comunes a cada una de las imágenes podemos adelantarte que encontrarás una serie de preguntas —las que **han surgido en y de nosotros**— y un breve texto que ilustra cuáles han sido nuestros referentes, las ideas y palabras de otros que en nosotros han **resonado**. Son pequeños fragmentos que nos inquietan, que nos invitan a sumergirnos en procesos de cambio y que nos ayudan a imaginar posibles.

Ahora es tu tiempo, tu espacio para continuar formulando interrogantes, para **interrogar(te)**. Quizá, sea un buen momento para **construir con otras nuevas imágenes**.

**IMÁG**

ENES



## LA IRRUPCIÓN TIENE EL PODER

**TÍTULO:** Irrupciones.

**AUTORÍA:** María Calera, Lea García, Keilah Joy y Noelia San Emeterio.

“Pertrechados y pertrechadas con todo tipo de técnicas de diagnóstico y tratamiento y con la certeza de que cada una puede responder al caso que ante sí se presente, no suelen formularse ya [la] pregunta... fundamental: ¿quién soy yo?, ¿qué produce en mí la presencia del otro?, ¿qué demanda hay en sus ojos, en su gesto, en su grito o en su silencio?, ¿qué me dice a mí su presencia? Si su presencia no me dice, si sus ojos, su gesto, su grito o su silencio no me reclaman, si en mí nada se produce con todo ello, no puedo más que recurrir a la acertada clasificación de sus conductas —pues a un cúmulo de conductas reduce la técnica pedagógica toda presencia— y acertar con la adecuada aplicación de una técnica o estrategia..., para que dicha presencia se transforme en conducta adaptada, normal, recta, es decir, en la respuesta correcta” (Pérez de Lara, 2001).



# DEL OTRO DE TRANSFORMAR

¿Quién soy? ¿Quién me permite ser el contexto escolar?

¿Cómo facilita la escuela la existencia de todas las identidades?

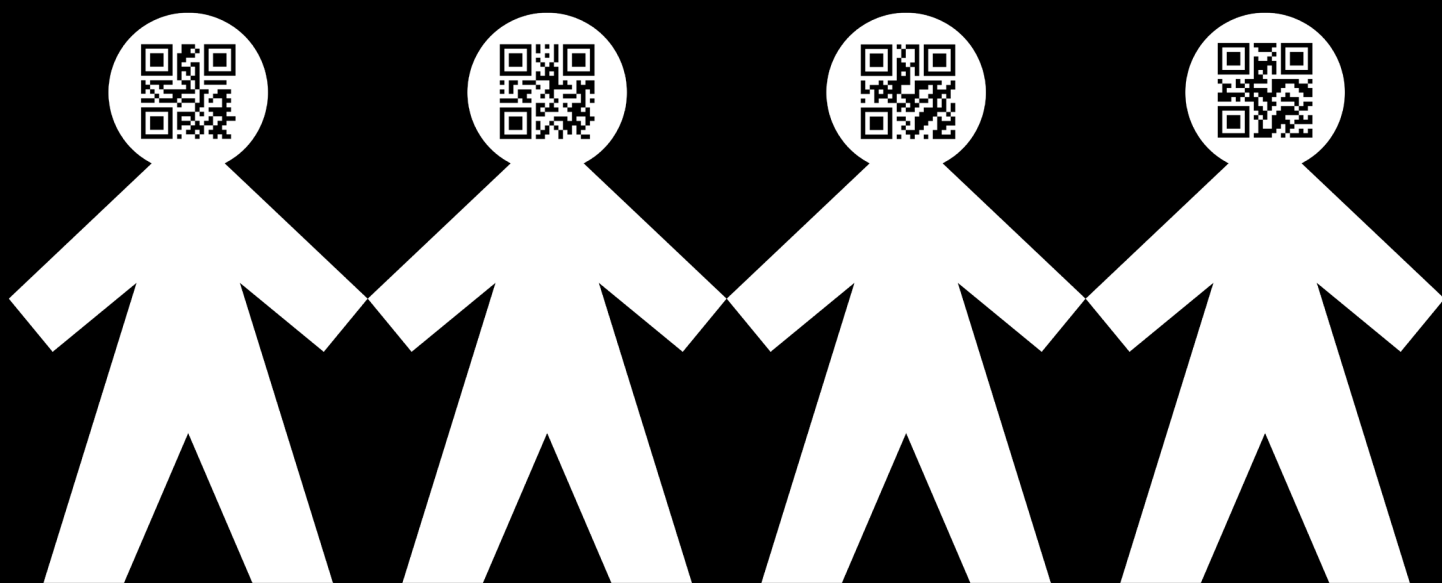
¿Qué relación hay entre convivir y el encuentro educativo? ¿Qué significa para mi "estar juntos" en nuestras escuelas, barrios, ciudades y en el mundo? ¿Cómo hacemos para estar juntos?

¿Qué produce en mí la existencia de los otros? ¿Qué significa un (nos)otros?

¿Qué respuestas pedagógicas podemos construir en la escuela para reconocer la existencia del otro?

¿En qué medida estas respuestas trascienden los espacios escolares?

¿Qué dice "tu" código QR sobre ti mismo? ¿Lo has elegido?  
¿Qué significado damos a las palabras que contienen los códigos QR?  
¿Por qué esta imagen en blanco y negro? ¿Por qué todos iguales?  
¿Persona = QR? ¿Persona = ... ?



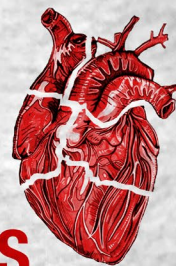
**TÍTULO:** Silencios.

**BASADO EN LA IDEA ORIGINAL DE:** Laura Jiménez, Andrea Ostúa, Cristina Rodríguez e Ignacio Saiz de Quevedo.

“Y en esto se suele convertir el diagnóstico. No en la comprensión del conjunto de circunstancias que nos dan cuenta de las vicisitudes de un ser humano; no en la descripción dinámica de la forma en que una persona viene enfrentando su vivir, un “hasta aquí” que nos muestra su historia, con sus circunstancias, sus luces y sus sombras, pero que no determina su futuro. No. A lo que llamamos diagnóstico es a la señal, a la marca, al distintivo que distingue, es decir, al hecho de atribuir a un sujeto los rasgos que se han definido, como diferencias ya establecidas, bajo una categoría englobante y delimitadora: es superdotado, tiene déficit de atención, es repetidor, etc. Categorías “científicas” o “caseras”, pero que definen a la persona en cuestión, en función del grupo de referencia que sugiere la categoría diagnóstica, como lo que es (o más extendidamente, como lo que no es, lo que no va bien con él: su déficit o a-normalidad) y lo que se puede esperar (o no) de él” (Contreras, 2002: 62).

MARGINACIÓN  
SEXISMO  
discapacidad  
HOMOFOBIA  
fracaso escolar  
desigualdad  
RACISMO  
Exclusión  
ACOSO  
Bullying

**CADA VEZ QUE  
TE PONES LA  
VENDA...**



**... TAMBIÉN ERES  
RESPONSABLE**



**TÍTULO:** Vendas y Fracturas.

**BASADO EN LA IDEA ORIGINAL DE:** Naiara Gómez, Carmela Martín, Paula Miguel y Emilia Moncada.

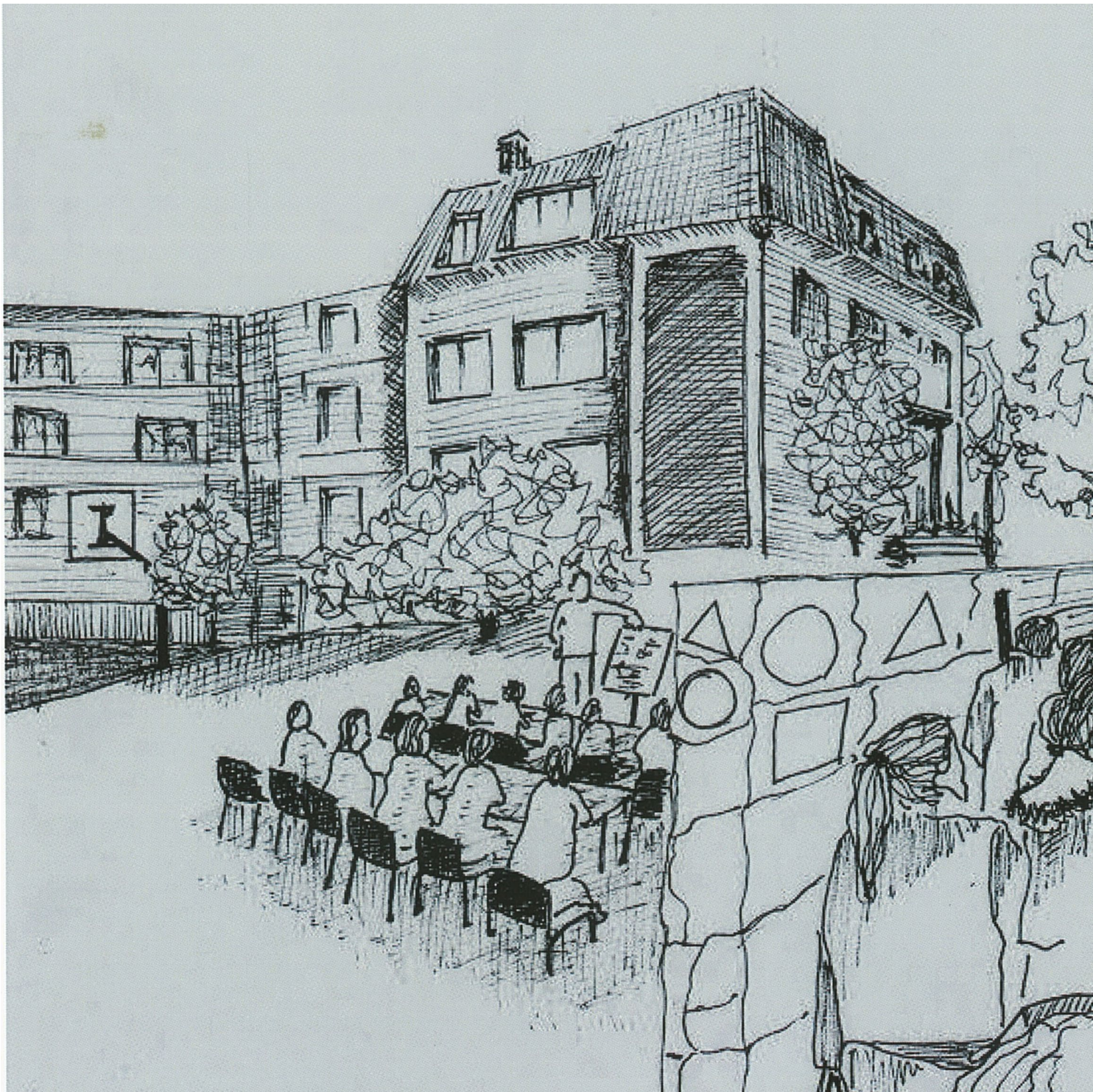
“La realización de una sociedad justa y equitativa no implica únicamente a los centros escolares, pero estos son importantes frentes de lucha y reforma. El cambio real y perdurable solo comenzará con el reconocimiento de la naturaleza humana común a todas las personas. Alcanzar una educación totalmente inclusiva no será posible a menos que se establezcan conexiones personales entre distintos tipos de personas, los movimientos de liberación reconozcan el grado en que se entrecruzan y dependen unos de otros, y se aprenda a ser mejores aliados de las diferencias” (Sapon-Shevin, 2013: 79).

¿Y yo? ¿Dónde estoy yo?

¿Qué nos preocupa en la escuela?

¿Podemos quitarnos la venda? ¿Qué nos lo impide?

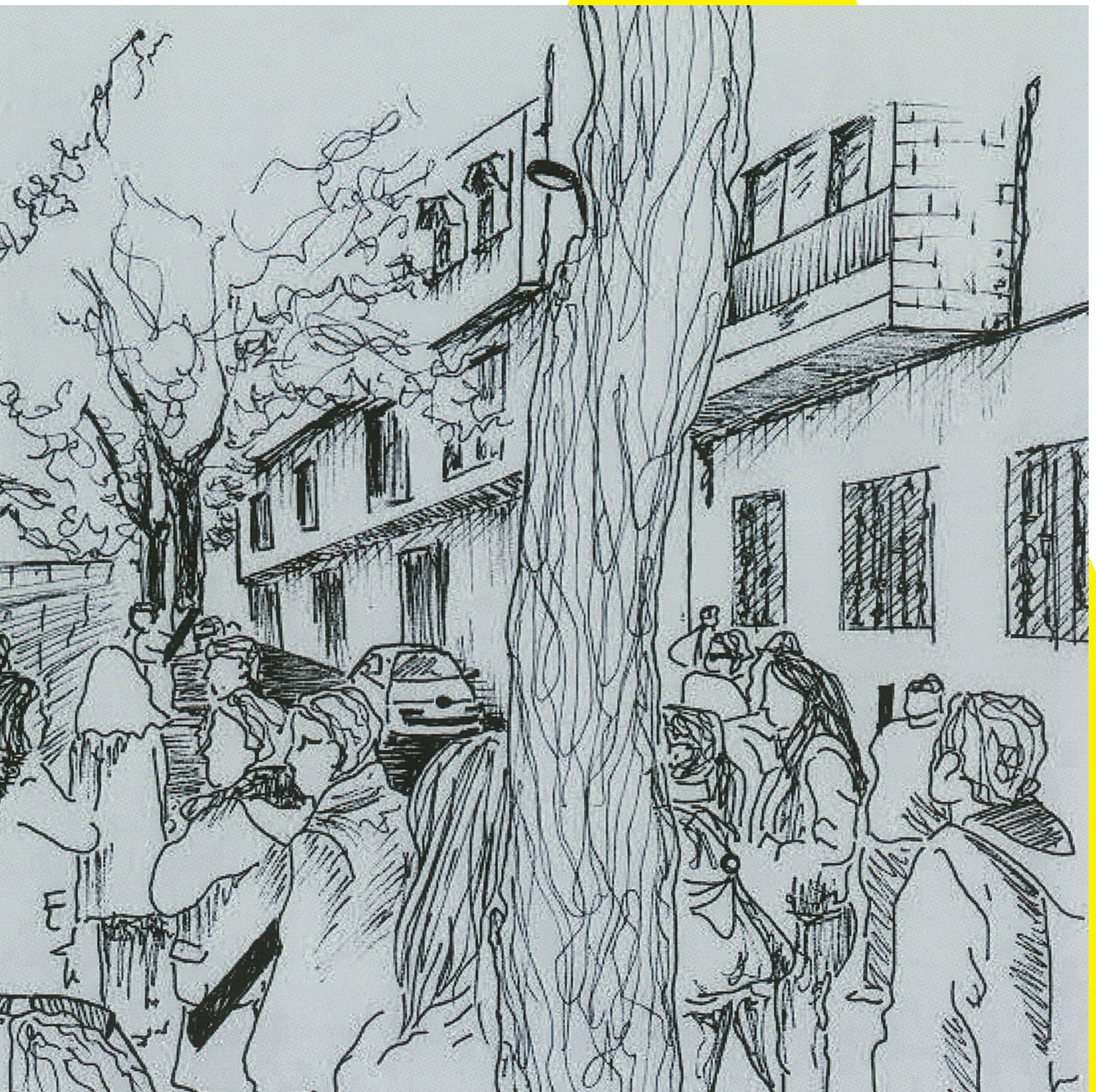
¿Qué te ayuda a tener los ojos abiertos?



**TÍTULO:** Trazos, trayectos, sombras.

**AUTORÍA:** Lara Alonso, María Dávalos, Raquel Izquierdo, Paula Moreno y Tania San José.

"(...) los espacios en los que vivimos tienen significados atribuidos y expresados. Una ciudad no es sólo un conjunto de edificios, de calles, de parques o de otras infraestructuras, una ciudad es también un texto (cultural) que leemos y al que reaccionamos ... Las estructuras espaciales y los lugares dentro de los paisajes proporcionan un conjunto de significados culturales que nos dicen si estamos "fuera de lugar" (...)" (Kitchin, 1998: 349).



Educación... ¿Para qué? ¿Quiénes? ¿Dónde?

¿Qué culturas silenciamos en la escuela? ¿Qué identidades son excluidas?

¿Cuál es el grado de apertura de la escuela? ¿Identificas barreras?

¿Qué nos conduce a levantar muros?

**TÍTULO:** Mosaico de pertenencia, teselas de identidades.

**BASADO EN LA IDEA ORIGINAL DE:** Ana Bohedo, Marta Cristina Fernández García, M<sup>a</sup> Dolores García y Belén San Emeterio.

“Sentirse parte de una comunidad, de lo que acontece y de lo que se proyecta, implica reconocer que tenemos algo que aportar (esto es, entender que nuestra participación es importante), sentir que tenemos un lugar en un contexto dado o que el contexto es lo que es debido a que estamos en él y de algún modo, también lo hacemos posible. Sin embargo, esto no debe hacernos pensar que el sentido de pertenencia se identifica con una única forma de estar o de ser, sino más bien con tener cabida, espacio y lugar, independientemente de las distintas identidades que definen ese espacio” (Rojas y Haya, 2015: 50).

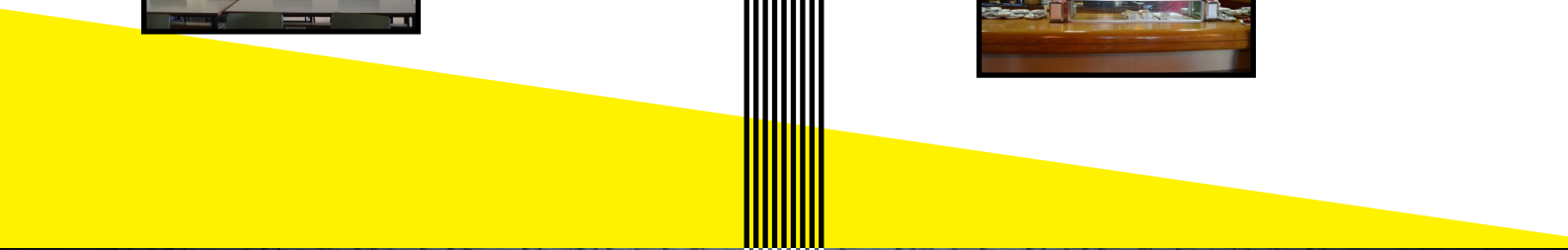
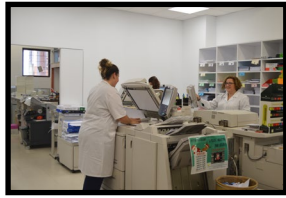
¿Qué lugar ocupo en mi comunidad? ¿Qué papel tengo?

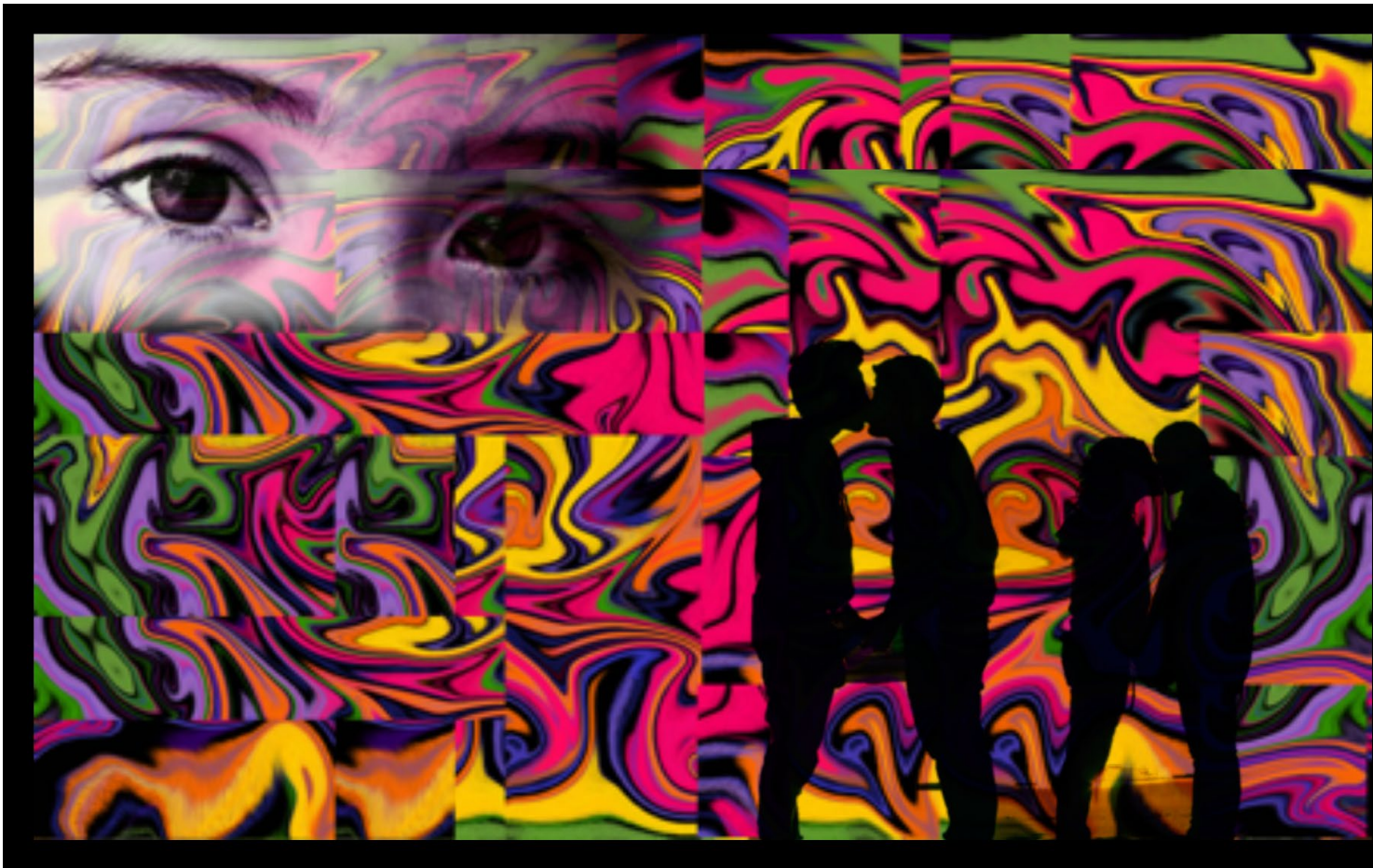
¿Qué significa ser reconocido? ¿Y reconocer a los otros?

¿Son todas las personas de mi comunidad reconocidas?

¿Qué significa vivir en comunidad?

¿Qué te hace sentirte parte de la comunidad? ¿Qué te lo impide?





**TÍTULO:** El yo que mira.

**BASADO EN LA IDEA ORIGINAL DE:** Lucía Blanco, Ada Rivas, Erika Troule y Paula Teran.

"Son búsquedas de reconocimiento, tanto en lo colectivo (pueblo, ciudad, grupo de actores) como en lo individual. Búsquedas que tienen que ver con los deseos de decir yo existo, yo estoy aquí, aquí vivo, quiero que me reconozcan, que me vuelvan a conocer, que me justifiquen, que me validen, que me den mi espacio..." (Auyero, 2005; en Caballero, 2010: 185).

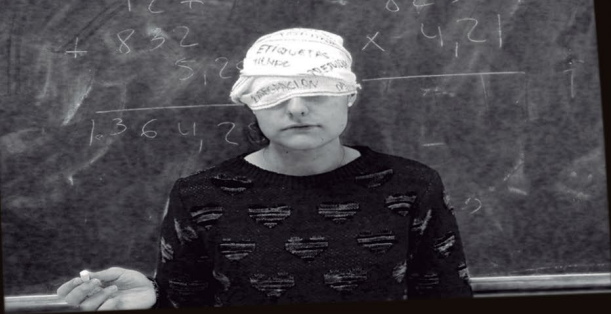


¿Qué factores perturban nuestra forma de mirar lo que nos rodea?

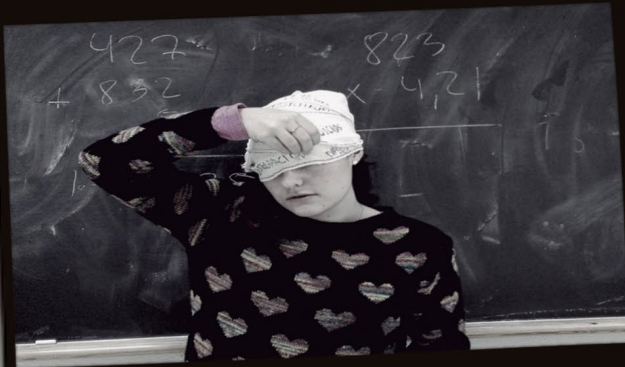
¿Cómo mira la escuela? ¿Cómo educa la escuela nuestra mirada?

¿Dónde me sitúo yo? ¿Por qué?

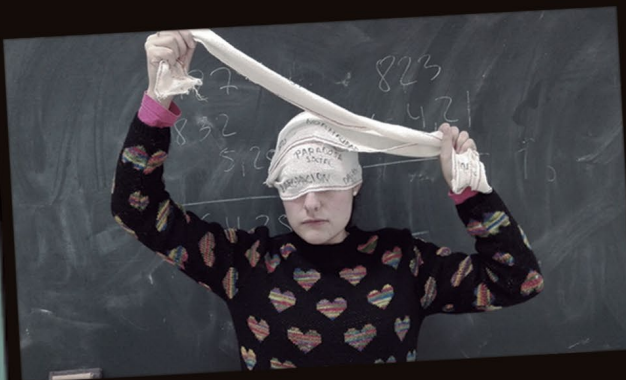
¿Qué mirada permite a cada sujeto conocerse y reconocer al otro?



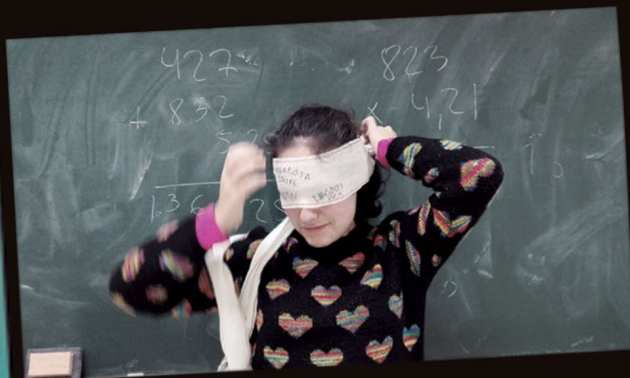
**ETIQUETAS**



**SEGREGACIÓN**



**PARADOJA SOCIAL**



**PREJUICIOS**





**TÍTULO:** Lentes, luces y acción.

**BASADO EN LA IDEA ORIGINAL DE:** M<sup>a</sup> Cruz Ortiz, Leticia Ortiz y Esther Sainz.

“Si bien la mirada ofrece una dualidad compuesta por focos y bordes poco explorados, sabemos que en las instituciones educativas se toman decisiones a diario, como producto de la naturalización de la mirada. Más allá del lenguaje técnico y especializado, más allá de los legajos e historiales, más allá de las evaluaciones y diagnósticos, incluso más allá de las relaciones puntuales al interior de las aulas, notamos que ciertas decisiones acerca de quién podrá o no aprender, quién podrá o no incluirse, quién podrá o no “tener” futuro, dependen mucho más de un juego (muy serio, muy grave) de miradas.

Miradas que tienen que ver con el poder, es cierto, pero también con la posición desde la que parten, del lugar donde se forman y de los sujetos a los que van destinadas” (Skliar, 2017: 39).

¿Y tú... tienes venda?

¿Qué palabras están impresas en tu venda?

¿Qué encarcela nuestra mirada?

¿Qué condiciona la mirada estigmatizante?

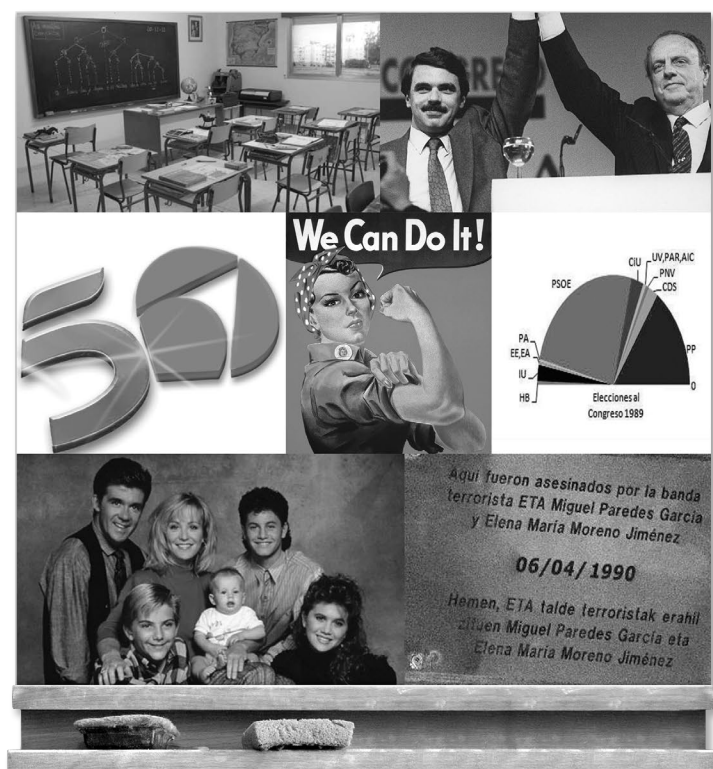
¿Podemos quitarnos la venda por nuestra cuenta? ¿Qué necesitamos?

¿Qué “fotograma” precede a la decisión de quitarte la venda?

“La escuela de los estándares y el acatamiento no es la única posible. Cabe aceptar el conflicto por encima del orden. Como el conflicto que llevó a las personas de color a las escuelas hasta entonces de blancos; como el que condujo a las mujeres a las escuelas acaparadas por los hombres. Es necesario romper con ese discurso fragmentado (por colectivos, por áreas de conocimiento, por teorías diferenciadas y excluyentes) que sigue sumiendo a determinadas personas en sus situaciones de opresión y exclusión por su funcionamiento. Los análisis y las propuestas de intervención han de venir a deshacer esta profunda segregación histórica” (Calderón, 2015: 3).



1950



1990

**TÍTULO:** ?

**AUTORÍA:** Lucía Casero, Ana Díaz, Esther Gutiérrez y Almudena Moncalián.



2016

...

- ¿Qué rol ocupa la incertidumbre en la escuela?
- ¿Cómo cambia la escuela? ¿Qué cambia? ¿Por qué?
- ¿Qué barreras sociales, políticas, económicas o personales conducen a la segregación?
- ¿Qué escuela deseas? ¿Cómo te la imaginas? ¿Para quién imaginas esa escuela?

## EL CAMINO TRANSITADO

Este material es fruto de un trabajo más amplio, que se enmarca en un **proyecto de innovación en la educación superior**. Concretamente, el proceso de trabajo que culmina con la edición de este "catálogo visual" tiene su origen en las asignaturas de "EscuelasInclusivas" y "EscuelasyAulasInclusivas" pertenecientes al plan de estudios del Grado de Magisterio en Educación Primaria (Facultad de Educación. Universidad de Cantabria). En el marco de estas asignaturas queríamos proveer **oportunidades a los estudiantes para convertirse en co-creadores del curriculum** en la educación superior (Cook-Sather, Bovill y Felten, 2014). Este hecho, nos situó ante **procesos recíprocos de aprendizaje, creativos y no exentos de incertidumbre**.

Asimismo, nos empujó hacia modos más democráticos de comprender las instituciones de educación superior y los procesos de enseñanza-aprendizaje, a experimentar relaciones más horizontales y a reconocer la agencia del alumnado universitario a la hora de seleccionar algunos contenidos sobre los que detenerse y extenderse, en el marco de los bloques temáticos que contemplaban las asignaturas. Con todo ello, las dos asignaturas citadas nos devolvieron una vasta colección de imágenes que fueron construidas colaborativamente entre los cuatro docentes de las asignaturas y el alumnado. Imágenes que nos sirvieron para dialogar desde lo aprendido durante los tiempos compartidos.



Más adelante, los docentes junto con un grupo más reducido de estudiantes **nos constituimos como grupo mixto de trabajo** para seleccionar, discutir y reelaborar las imágenes iniciales con el afán de elaborar un material, el que ahora tienes en tus manos. Ese proceso nos ha empujado a negociar significados y a volver sobre cuestiones que nos (pre)ocupan, como lo que significa el reconocimiento genuino del ser humano, la urgencia de problematizar el tipo de relaciones que establecemos con el alumnado y con las familias o el peligro de los mecanismos de control social que se han colado en las escuelas.



Durante todo este tiempo también ha estado presente la ambición de que el proyecto saliese de la Facultad de Educación y entrara en las comunidades educativas. El deseo de acompañar también a otras personas —estudiantes, profesorado o familias— en otros contextos se vio apoyado por algunos centros educativos de Primaria y Secundaria que han utilizado algunas de las imágenes para interrogar(se).



Este catálogo recoge una pequeña representación del conjunto de imágenes inicialmente elaboradas y quiere servir de estímulo para futuros estudiantes de las asignaturas que impartimos, y por qué no, para otros profesionales que desarrollan su labor en la práctica educativa.

Para finalizar, nos gustaría compartir contigo que este proceso nos ha brindado la posibilidad de conocernos y descubrirnos; de discutir y dialogar; de reflexionar y compartir nuestra experiencia. El catálogo puede ser, como ya señalamos en la introducción, un recurso educativo más, pero el camino transitado afianza nuestro ideal del compromiso compartido y la construcción de alianzas que reconozcan las diferencias humanas.



**TÍTULO:** Encuentros.

**AUTORÍA:** Celia Domínguez Álvarez.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aprill, A., Holyday, E., Jeffers, F., Miyamoto, N., Scher, A., Spatz, D., Townsell, R., Yeh, L., Yorks, L. y Hayes, S. (2011). *¿Puede el arte cambiar el mundo? El poder transformador del arte para fomentar y mantener el cambio social: Una investigación cooperativa de Leadership for a Changing World*. New York: New York University.

Caballero, Z. (2010). Experiencias de la infancia en situaciones difíciles: interpretación y escritura en la frontera escolar. En Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (comps) (2010). *Investigar la experiencia educativa (175-187)*. Madrid: Morata.

Calderón, I. (2015). Conquistar las escuelas como sitios de esperanza. *Cuadernos de Pedagogía*, 461, 1-4.

Contreras, J. (2002). Educar la mirada... y el oído. Percibir la singularidad y también las posibilidades. *Cuadernos de Pedagogía*, 311, 61-65.

Cook-Sather, A., Bovill, C. y Felten, P. (2014). *Engaging students as partners in learning and teaching: a guide for faculty*. San Francisco: Jossey Bass.

Kitchin, R. (1998). 'Out of Place', 'Knowing One's Place': space, power and the exclusion of disabled people. *Disability & Society*, 13 (3), 343-356.

Larrosa, J. (2007). Las imágenes de la vida y la vida de las imágenes: tres notas sobre el cine y la educación de la mirada. *Educação&Realidade*, 32 (2), 7-22.

Pérez de Lara, N. (2001). "Identidad, diferencia y diversidad: mantener viva la pregunta". En Larrosa, J. y Skliar, C. (eds.) *Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia*. Barcelona: Laertes.

Rojas, S. y Haya, I. (Coords.) (2015). *Guía de recursos: avanzando hacia la educación inclusiva*. Santander: UC.

Sapon-Shevin, M. (2013). La inclusión real: una perspectiva de justicia social. *Revista de Investigación en educación*, 11 (3), 71-85.

Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Noveduc: Argentina.

## PARA CONOCER MÁS...

El equipo de innovación ha elaborado en el marco de este proyecto otros materiales. Se trata de un conjunto de videos que esperamos puedan ser de tu interés:



**Video 1 // ¿De qué hablamos cuando hablamos de inclusión?**

<https://www.youtube.com/watch?v=tAdyTVnmLko>



**Video 2 // Barreras al desarrollo de sistemas inclusivos.**

<https://www.youtube.com/watch?v=FsaFxbnuHVE>



Samara Elizabeth (s/f). Follow your bliss. [imagen] Recuperado de:

<https://www.flickr.com/photos/sahelizabeth/4177790030/in/photolist-ck8Bx9-azJLHF-azJPuv-azMqKU-9nJwKF-9nJwCH-azJND-azJR8t-aVhkW8-azJL2T-azJTtR-7nbgqA-jCTJBG-aVhpwZ-azIQez-aVhjCT-aVhoa6-fefgbX-aVhmNa-azJSgx-44fc1J-azMPLo-azMx4G-eZRbHW-eZCDz6-eZRbt1-eZRbxf-eZRbt1-eZRayG-eZCDtk-D1YMhZ-58EXG6-bqYZdr-9DWEbn-8nqYrf-7S9mEH-bqYZVF-bqYZBe-smUni-4CnCLQ-sHAQq-6Zvn2r-7hgkdr-63Q2R-Esw8T-RfgRL9-7nnLT-8AMLM-Q26Vry-ASKHdT>

Licencia: Attribution 2.0 Generic (CC BY 2.0)

---



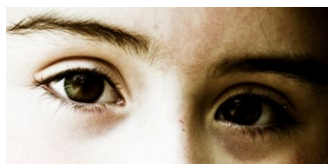
Bastian (2009). Teatro callejero III. [fotografía]. Recuperado de:

<https://www.flickr.com/photos/homeofbastian/3668449874/in/photolist-6AaLkL-83wFNe-c2rTcq-a6Scxa-dvHsEy-dvBTgi-4sxLkT-aixVik-ikMxor-713s6i-hpiQJE-5LVGAb-ebL3Mg-hpiQ7N-asRWRv-hpiWRs-8412Zv-7zGz7-5RvN3-4i3nqy-hpip1e-8WMB0E-8H7kUY-hpjQoV-hpiNHq-5aQEic-gQVL6-4GhXG-hpiMV3-c4mLdL-9QBifO-bTBS6c-jx4u1-2JRK8c-4UxyJ8-e3QHZ6-TdmVgb-BYtz2-TsdGsk-Tdnzpw-2bdVSC-a-4Sh4Q-7tWUe6-3bbXxe-8NVP8s-7UwvBC-6MPrhr-4qw8TC-bTBq3n-3g1cu1>

Licencia: Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.0 Generic (CC BY-NC-ND 2.0)

Cambios y modificaciones: se ha empleado el detalle de la mirada. La fotografía original es un retrato completo.

---



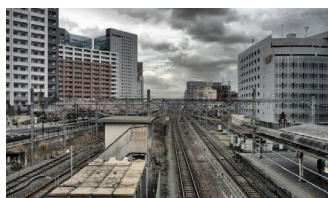
Moltedo, M. (2008). Ángel y niñez. [Fotografía]. Recuperado de:

[https://www.flickr.com/photos/\\_marc\\_/3516729878/in/photolist-6mLagL-wajv6m-xLEPyv-xM54RQ-x7MyCe-bSRRce-dvdBk9-Fiv7UW-Fiv8cu-AM8q6C-P4xt1Q](https://www.flickr.com/photos/_marc_/3516729878/in/photolist-6mLagL-wajv6m-xLEPyv-xM54RQ-x7MyCe-bSRRce-dvdBk9-Fiv7UW-Fiv8cu-AM8q6C-P4xt1Q)

Licencia: Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.0 Generic (CC BY-NC-ND 2.0)

Cambios y modificaciones: Se ha empleado el detalle de la mirada. La fotografía original es un retrato completo.

---



Tokyoform (2007). Tokyo 1828. [Fotografía]. Recuperado de:

<https://www.flickr.com/photos/chrisjongkind/4368622458/in/photolist-7E3kFS-poCULM-shWqBP-rtRSmz-9meNsQ-owJoEs-Pvj8Z6-Ro9YTT-raGVhP-7vuaYT-qaUhE3-6kSahn-oQT5Ww-pkA6do-c5b13A-eapTsu-qhuRdh-cNVsFE-dGY3zE-qwjGf1-dMcijo-n6Mwrj-6bR6BV-oGUPrm-dz22TM-68aD8L-dWXMtr-5hQ6i1-7pmJRC-axMNAE-5KCJzu-epckqq-5AW9ZL-63f83H-qpdW9q-7P17cK-5f5gpx-p7v38Z-pYEsi9-o4A1rC-dWCrWV-q1CQ9j-68DZCT-8UHw77-yY2zGy-pmNEVU-emuR1Z-0j3FnF-DnJnTs-Daf9FL>

Licencia: Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.0 Generic (CC BY-NC-ND 2.0)

---



Urbina, D. (2012). Amor [fotografía]. Recuperado de:

[https://www.flickr.com/photos/hojas\\_cayendo/7369236422/in/photolist-cecgfo-83wosR-6mt5HD-4PXJiv-dUPR3z-4mBWWs-8oC4La-kuqmw-U6iPDy-3mvZsj-SV7dYi-5YcHZs-dssT7L-k7KjBi-o7s8pd-4D1Fg-iT4tSS-5TVkET-7X91md-iT1W2Z-3HfTqr-5BnUXX-oe8dcQ-81EksC-iT1VAZ-5sdzdQ-8BnNKn-o7T6uw-o7rTC6-suaUNN-7Cm1Y3-o4agzj-TXpjDR-bzfnLP-qVmqqq-63c9sP-6CFS2o-dstjh7-6Vyx5Z-bWPU4p-ngckq-5-8dEYff-3oUVRp-86BqEc-81q52N-iT1Wp2-iT1VJ4-pJpweg-4D5YoU-iSZy6i](https://www.flickr.com/photos/hojas_cayendo/7369236422/in/photolist-cecgfo-83wosR-6mt5HD-4PXJiv-dUPR3z-4mBWWs-8oC4La-kuqmw-U6iPDy-3mvZsj-SV7dYi-5YcHZs-dssT7L-k7KjBi-o7s8pd-4D1Fg-iT4tSS-5TVkET-7X91md-iT1W2Z-3HfTqr-5BnUXX-oe8dcQ-81EksC-iT1VAZ-5sdzdQ-8BnNKn-o7T6uw-o7rTC6-suaUNN-7Cm1Y3-o4agzj-TXpjDR-bzfnLP-qVmqqq-63c9sP-6CFS2o-dstjh7-6Vyx5Z-bWPU4p-ngckq-5-8dEYff-3oUVRp-86BqEc-81q52N-iT1Wp2-iT1VJ4-pJpweg-4D5YoU-iSZy6i)

Licencia: Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.0 Generic (CC BY-NC-ND 2.0)

Cambios y modificaciones: La fotografía original presenta las siluetas empleadas en un paisaje de atardecer en la orilla del mar. En este trabajo solo se han empleado las siluetas.

---

**AÑO 1950** (de izquierda a derecha, de arriba a abajo):

Anónimo (s/f). [Fotografía] Recuperado de:  
[http://roman023.blogspot.com.es/2012\\_02\\_01\\_archive.html](http://roman023.blogspot.com.es/2012_02_01_archive.html)

Anónimo (s/f). Francisco Franco y el beso. DP. [Fotografía] Recuperado de:  
<http://www.jotdown.es/2015/07/sexo-en-el-franquismo-ii-el-regreso-a-las-tinieblas/>

Anónimo (s/f). Franco contemplando el desfile militar. [Fotografía Archivo ABC] Recuperado de:  
<https://es.pinterest.com/pin/513832638712101896/>

Ministerio de empleo (s/f). La familia Ojeda Artiles [fotografía] Recuperado de:  
[http://elpais.com/elpais/2015/01/09/ciencia/1420821460\\_938863.html](http://elpais.com/elpais/2015/01/09/ciencia/1420821460_938863.html)

Anónimo (s/f). La escuela franquista. [Fotografía] Recuperado de:  
[http://3.bp.blogspot.com/\\_Zco4SEt1nk/S9IJHmKduAI/AAAAAAAAABg/LKGvm0i9Ti0/s1600/20070712Klphishes\\_265\\_les\\_SCO.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_Zco4SEt1nk/S9IJHmKduAI/AAAAAAAAABg/LKGvm0i9Ti0/s1600/20070712Klphishes_265_les_SCO.jpg)

Anónimo (s/f). El Papa Pío XII. [Fotografía] Recuperado de:  
[http://www.wikiwand.com/it/Papa\\_Pio\\_XII](http://www.wikiwand.com/it/Papa_Pio_XII)

Manual Servicio Social Sección Femenina (1953). Guía de la buena esposa. [Ilustración] Recuperado de:  
<http://factoriadesociales.blogspot.com.es/2012/07/guia-de-la-buena-esposa.html>

Anónimo (1950). Aula del Colegio María Auxiliadora. [Fotografía] Recuperado de:  
<https://santiagodlv.files.wordpress.com/2008/08/colegio20maria20auxiliadora20-20de20las20monjas20-20decada20del20205020-209620dpi.jpg>

[Foto]. Recuperado de:  
<http://merakieduccion.com/clases-de-repaso/>

---

**AÑO 1990** (de izquierda a derecha, de arriba a abajo):

Escuredo, R (2014). Recreación dunha aula do tempo da EXB, que se pode visitar no Museo Pedagóxico de Galicia. [Imagen]. Recuperado de:  
<http://www.elcorreogallego.es/tendencias/ecg/mupegia-viaxa-ao-pasado-do-sistema-escolar-traves-da-exb/idEdicion-2014-01-12/idNoticia-846578/>

ABC. (2011). José María Aznar y Manuel Fraga saludan a los asistentes al congreso. [Imagen]. Recuperado de:  
<http://sevilla.abc.es/20110123/andalucia/sevi-cuando-fraga-renuncio-tutelas-201101231246.html>

Inspectortv (2012). Antena 3 es mi novia, Telecinco mi amante. [Imagen]. Recuperado de:  
<https://lalupadelatele.wordpress.com/tag/antena-3-y-telecinco-diferencias/>

Miller (1942). Rosie the riveter [afiche] Recuperado de:  
<http://www.biobiochile.cl/noticias/2014/08/24/we-can-do-it-la-historia-detras-del-iconico-cartel-de-rosie-the-riveter.shtml>

Elecciones al Congreso 1989 [Figura]. Recuperado de:  
<http://www.historiaelectoral.com/e1989.html>

Farodevigo.es. (2010). Algo más antigua es Los problemas crecen, una serie que narraba las aventuras y desventuras de la familia Seaver, formada por Jason, Maggie, Mike, Carol y Ben. Se emitió desde 1985 hasta 1992. [Imagen]. Recuperado de:  
<http://mas.farodevigo.es/galeria/galeria.php?galeria=729&foto=9859&orden=6>

EFE (2014). Covite coloca en San Sebastián una placa por 2 personas asesinadas en 1990. [Imagen]. Recuperado de:  
[http://www.lainformacion.com/policia-y-justicia/terrorismo/covite-coloca-en-san-sebastian-una-placa-por-2-personas-asesinadas-en-1990\\_hg7yohTDtrnsx4CoVCmcS1/](http://www.lainformacion.com/policia-y-justicia/terrorismo/covite-coloca-en-san-sebastian-una-placa-por-2-personas-asesinadas-en-1990_hg7yohTDtrnsx4CoVCmcS1/)

[Foto]. Recuperado de:  
<http://merakieduccion.com/clases-de-repaso/>



---

**AÑO 2016 (de izquierda a derecha, de arriba a abajo):**

Aprendiendo a ser Papás. (2016). Aprendiendo a ser papás: Tipos de familia. [Figura]. Recuperado de:  
<http://8ymedia.com/aprendiendo-a-ser-papas/aprendiendo-a-ser-papas-tipos-de-familia/4057>

T.I. (2014). [Figura]. Recuperado de:  
[http://www.teinteresa.es/empleo/mujeres-ocupan-cargos-Espana-hombres\\_0\\_1253875379.html](http://www.teinteresa.es/empleo/mujeres-ocupan-cargos-Espana-hombres_0_1253875379.html)

Efe. (2016). un momento de la manifestación de Valencia. [Imagen]. Recuperado de:  
<https://okdiario.com/espana/2016/02/07/miles-de-personas-se-manifiestan-en-valencia-contra-la-corrupcion-67111>

Méndez, D (2012). De CASAlonga a CASA, el vai ven de las TIC. [Imagen]. Recuperado de:  
<http://recursostic.educacion.es/heda/web/difundiendo-buenas-practicas/900-de-casalonga-a-casa-el-vai-ven-de-las-tic>

Reme (2015). La homosexualidad en verdad. Romper, por fin el tabú. [Figura]. Recuperado de:  
<http://infocatolica.com/blog/geniofemenino.php/1507210516-la-homosexualidad-en-verdad-r>

(2016). Proyección de escaños en el Congreso de los Diputados tras unas nuevas elecciones generales en 2016, según estimación de JM&A para 'Público. [Figura]. Recuperado de:  
<http://www.publico.es/politica/repiten-elecciones-superaria-al-psoe.html>

Stanmeyer, J (2015). Refugiados sirios. Con su ciudad asediada por las fuerzas del Estado Islámico, los sirios de etnia kurda de Kobane (en árabe, Ayn al-Arab) se agolpan frente al alambre de espino que valla la frontera con Turquía. [Imagen]. Recuperado de:  
[http://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/refugiados-sirios\\_8952](http://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/refugiados-sirios_8952)

Pinterest. Administración y redes sociales. [Figura]. Recuperado de:  
<https://es.pinterest.com/pin/389983648957332393/>

Ballota, D. (2013). El caso de las pizarras digitales que están todavía con el plástico [Foto]. Recuperado de:  
<https://www.genbeta.com/activismo-online/el-caso-de-las-pizarras-digitales-que-estan-todavia-con-el-plastico>





# Imágenes en diálogo y el alumnado como co-constructor del currículum

Proyecto de innovación educativa en el Espacio Europeo de Educación Superior.  
III Convocatoria. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. 2017.

## COORDINADORES:

Susana Rojas Pernia  
Ignacio Haya Salmón

## AUTORÍA (por orden alfabético):

Celia Domínguez Álvarez  
Esther Gutiérrez Ruiz  
Ignacio Haya Salmón  
Lourdes del Río de Miguel  
Olivia Matas Pereda  
Andrea Oniboni  
Carmela Martín Quintano  
Susana Rojas Pernia  
Belén San Emeterio Vena  
M<sup>a</sup> Ángeles Santillana Martínez  
Teresa Susinos Rada  
Marcos Toledo Ramallo

## COLABORADORES:

Ascensión Andrés Miguel  
Diego Gutiérrez Fernández

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Andrea Oniboni

DL SA 491-2017

