



**GUIA**  
**DE RECURSOS:**  
**AVANZANDO HACIA LA**  
**INCLUSIÓN**  
**EDUCATIVA**

# EDIFICANDO PUENTES

Proyecto de Innovación Educativa en el  
Espacio Europeo de Educación Superior

## COORDINADORES:

Susana Rojas Pernia  
Ignacio Haya Salmón

## AUTORÍA (por orden alfabético):

Fernando del Castillo Merino  
Ángela Fernández Gutiérrez  
Ignacio Haya Salmón  
Andrea Oniboni  
Carla Quintanal Ledo  
Lourdes del Río de Miguel  
Susana Rojas Pernia  
Ángela Saiz Linares  
Teresa Susinos Rada  
Rubén Villahoz Burgos

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Andrea Oniboni

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. 2014.

ISBN-13 978-84-697-1512-3

## PRECISIONES EN TORNO AL USO DEL LENGUAJE

---

A lo largo de esta guía, y con el fin de facilitar la lectura del texto, se hará uso del masculino genérico para referirse al género de las personas, no significando en ningún momento esta adopción la utilización del uso sexista del lenguaje ni de las connotaciones que él implica.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN ..... 6

### Compartiendo significados: RESPETO A LAS DIFERENCIAS ..... 10

MÚSICA   Mensajes del agua .....	14
ACTIVIDAD   Autorretratos .....	16
CORTO   Nuestras Familias .....	17
CUENTO  Cuál es su historia .....	18
ACTIVIDAD   Somos mutantes .....	19
CORTO   Swing of change .....	21
CUENTO   La Cosa Perdida .....	22
MÚSICA   Rap Vs Racismo .....	24
WWW   Defensores de los DDHH .....	25

### Compartiendo significados: COLABORACIÓN ..... 26

ACTIVIDAD   Banco Común de Conocimientos .....	31
CORTO   El pájaro y el hombre .....	34
CORTO   El empleo .....	34
CUENTO   Nadarán .....	36
ACTIVIDAD   Sin juguetes también jugamos .....	37
CUENTO   A qué sabe la luna .....	39
MÚSICA   Sonar como un grupo .....	40
ACTIVIDAD   Páginas amarillas .....	42
MÚSICA   Rock &... ¿Classic? .....	43
ACTIVIDAD   Crítico, felicitó, propongo .....	45
ACTIVIDAD   Cajas vividas: relatos de experiencias .....	46

### Compartiendo significados: SENTIDO DE PERTENENCIA ..... 48

CORTO   Humans .....	53
CUENTO   La abeja de más .....	54
CUENTO   La tortuga Todovabién .....	56
ACTIVIDAD   Libro viajero .....	58
ACTIVIDAD   Compartiendo responsabilidades .....	59
CUENTO   Casi .....	60
ACTIVIDAD   Escultura de papel .....	61

### CUADRO RECURSOS ..... 62

### OTRAS REFERENCIAS DE INTERÉS ..... 64

### ANEXOS ..... 66

### ¡HAZNOS LLEGAR TUS COMENTARIOS! ..... 70



# INTRODUCCIÓN

## 1. Nuestro punto de partida | ¿Cómo surge este material?

La guía que tienes en tus manos es parte de un Proyecto titulado “Edificando puentes. Proyecto de Innovación Educativa en el Espacio Europeo de Educación Superior” y es resultado del trabajo hecho por un grupo de profesores y estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria.

El germen del proyecto se encuentra en las asignaturas de Escuelas Inclusivas y de Escuelas y Aulas Inclusivas, una de las tres que componen respectivamente las Menciones de Atención a la Diversidad y Audición y Lenguaje en nuestra Facultad. Inicialmente, y como otras actividades que se pueden realizar en las aulas universitarias, pretendíamos que las asignaturas fueran un espacio de reflexión constante sobre la actividad profesional docente en las aulas y en los centros escolares. El punto de partida incuestionable era (y sigue siéndolo) que **la escuela debe y puede ser un lugar en el que todos los niños aprendan y participen**, un lugar en el que cualquier niño o niña se sienta respetado y donde pueda sentir lo que significa que otras personas valoren todo lo que es capaz de hacer, enseñar y aprender de/con otros. Asimismo, y desde un enfoque profesional que reconoce el compromiso del profesorado y la complejidad de su actividad en los centros educativos, realizamos la propuesta en el aula de buscar y analizar recursos que pudieran ser de utilidad a los docentes para acompañar los procesos de mejora en los centros educativos.

Más tarde, un grupo de profesores y estudiantes decidimos desarrollar esa idea inicial y seguir trabajando juntos para crear una herramienta, guía o material para compartir con otros compañeros (alumnos que este año cursan 4º curso, profesores en centros escolares de Primaria y compañeros dentro del contexto universitario). Y este es el resultado, el documento que tienes entre tus manos. Se trata de un material sencillo que creemos se presta a ser usado de distinto modo, en función de las posibilidades de cada contexto educativo y de las potencialidades que cada docente le encuentre. Es una **herramienta de apoyo** a los profesionales que dentro de la escuela buscan recursos con los que trabajar el respeto a la diversidad en las aulas.

Para nosotros, como equipo de trabajo, esta guía tiene un gran valor por varias razones igualmente importantes. La primera porque es fruto del trabajo que durante meses hemos realizado colaborativamente un grupo de personas vinculadas a la universidad y al proyecto de una escuela mejor para todos, con trayectorias vitales y profesionales distintas. Dentro del contexto global en el que nos movemos y en el que se priman determinadas formas de estar y hacer fuertemente competitivas, **este trabajo surge de la puesta en común, de la discusión, de la búsqueda, de la reflexión conjunta, de la experiencia personal compartida, del diálogo y del sueño colectivo** por crear un material que pueda servir a otras personas para pensar sobre su contenido -y también cuestionarlo, ¡cómo no!- e iniciar pequeños cambios en la dirección ya señalada.

Además, este material es importante porque es el punto de partida de un trabajo que tiene visos de continuidad. Nos hemos referido brevemente a sus orígenes y a la progresiva involucración de otras personas durante meses. Nuestra idea es seguir trabajando sobre ello, compartir este material con otras personas (estudiantes, compañeros en la Facultad y en las escuelas) y hacerlas “cómplices” de su proceso de revisión y de mejora.

Precisamente, esto último nos lleva a insistir en el por qué y el para qué del contenido que recoge la guía, promover el compromiso con la mejora en los centros escolares haciendo de las escuelas un lugar mejor para todos. La equidad y la excelencia son nociones simbióticas, no son contradictorias y, por tanto, es necesario seguir imaginando y buscando desde cada uno de los contextos particulares y complejos que son los centros escolares, maneras de alcanzar ese derecho a una educación de calidad para todos.

## 2. Sobre el contenido | ¿Qué estructura tiene nuestra propuesta? Y ¿El Por qué de cómo la hemos organizado?

Tres son los ejes o elementos nucleares sobre los que se organizan los recursos propuestos en esta guía: el **respeto a las diferencias**, la **colaboración** y el

**sentido de pertenencia**. Hemos creído necesario describir brevemente a qué nos estábamos refiriendo cuando hablábamos de cada uno de ellos por dos razones fundamentales. La primera, la de **compartir significados** y clarificar en la medida de lo posible en qué sentido las propuestas que hacemos contribuyen a mejorar la idea de aula y escuela como comunidad. La segunda, **proporcionar referentes** para que desde cada centro se busquen y propongan otros recursos que entendemos también podrían formar parte de este material.

Tras el análisis de cada uno de los constructos, realizamos una propuesta con algunos recursos (cortos de animación, actividades, películas, juegos o canciones). Cada uno de esos recursos es descrito y referenciado brevemente, incluye los contenidos que se pueden trabajar en la etapa de Educación Primaria y una propuesta de cómo hacerlo. No obstante, en ningún caso lo anterior significa que haya unas pautas a seguir en el uso de la guía o un orden establecido en el uso de los recursos. Hemos creado un material que clarificara el sentido de lo que podemos trabajar cuando hablamos de escuelas y aulas más inclusivas sin encorsetar la actividad profesional, que entendemos no puede pensarse fuera de un marco reflexivo-crítico.

Por tanto, teniendo en cuenta y valorando las necesidades y circunstancias del grupo o grupos-clase con los que trabajamos es posible usar el material o guía 1) simplificando el contenido de lo que con él se quiere trabajar en cada uno de los ejes; 2) ampliando las propuestas que a partir del material se realizan e introduciendo otras dinámicas más complejas, 3) trabajando solo sobre uno de los ejes o 4) seleccionando propuestas de uno y otro constructo, en un proceso de ida y vuelta.

Nos gustaría que este material que ahora ponemos en tus manos sirviera para seguir edificando y construyendo puentes que ayuden a consolidar y sostener un modelo de escuela en el que TODOS sin excepciones sean respetados y donde se CELEBRE la diversidad.



## COMPARTIENDO SIGNIFICADOS...

Dd dddddd dd dddddd dd dddddd dd dddddd dd dddddd ddd dddddd dddd... ¿Sería posible comunicarnos si todas las letras o los sonidos fueran iguales? ¿Sería posible crear comunidad si todos sus miembros fuesen iguales? Así como el lenguaje, las personas tienen características propias que nos ayudan a construir algo común que nos abraza a todos, que nos permite aprender y leer al otro, que nos permite comunicar y crear significados.

Mira a tu alrededor. Eres diferente. Eres parte de la diversidad. Sin embargo, tiendes a juntarte con personas que tienen tus mismos gustos, tus mismas carencias, tus mismas inquietudes. El miedo a la diferencia, el miedo a lo extraño, hace que nos perdamos muchas cosas que nunca hemos experimentado. La diversidad permite a cada uno aportar algo que solo él o ella puede dar. Todos tenemos debilidades y fortalezas. Compartir esas fortalezas es lo que nos permite ser como sociedad, avanzar y mejorar como colectividad. Otorgando valor y protagonismo a todos los miembros de la comunidad, caminamos hacia un mundo más inclusivo, más justo y menos desigual.

Entonces, ¿cómo respetar las diferencias? El punto de partida es entender que la diferencia es real y deseable, y que plantear cualquier práctica inclusiva implica valorar y celebrar esa diferencia, entender la diversidad como fuente de enriquecimiento **para todos**. Esto supone quebrar con una idea que parece estar cristalizada en muchas aulas y centros educativos: el que es diferente, pierde... El que es diferente es apartado, incomprendido, desvalorado, simplificado a un concepto reducido de sí mismo que desemboca en emociones negativas. Quienes se encuentran sometidos a este tipo de presiones excluyentes han de hacer frente a más dificultades que el resto para alcanzar cierto bienestar y obtener éxito en el aprendizaje. Para ello, debemos repensar hasta qué punto nuestras estrategias educativas favorecen la participación de todo el alumnado y si ayudamos con ellas a eliminar cualquier situación de exclusión, consiguiendo así un clima adecuado.

Pero, más allá de favorecer la participación, resulta crucial cuestionar si en nuestro día a día, en el cotidiano de nuestras aulas, hablamos sobre esas diferencias; si otorgamos el protagonismo que merece aquello que es verdaderamente inherente a todos nosotros: la diversidad, nuestra identidad, nuestra individualidad.

Si creemos que, independientemente de cuáles sean las diferencias que parecen construir la identidad de una persona, somos capaces de acercarnos a esa persona y trabajar con ella respetándola en quién y cómo es, debemos tomar como punto de partida el respeto por el otro. Si de verdad creemos que no hay dos personas iguales y, por tanto, no podemos trabajar si no es desde la diferencia, lo que debemos hacer es empezar por respetar esa diferencia y aceptar que sabemos muy poco de las personas (pequeñas o grandes) que tenemos delante.

Solo podemos educar desde el respeto y plantearnos una escuela inclusiva si afinamos los sentidos para descubrir a la persona que tenemos delante y si creemos que la diversidad es un valor educativo esencial o, como decíamos al inicio, el punto de partida para enriquecernos y obligarnos a pensar la escuela de otra manera. Así pues, en este apartado de la Guía os ofrecemos diversos recursos que os ayudarán a trabajar con vuestros alumnos el tópico **Respeto a las diferencias**, con la finalidad de hacer visible aquello que resulta tan evidente y que nuestra sociedad se ha empeñado en ocultar: somos únicos y diferentes.

## RESPECTO A LAS DIFERENCIAS

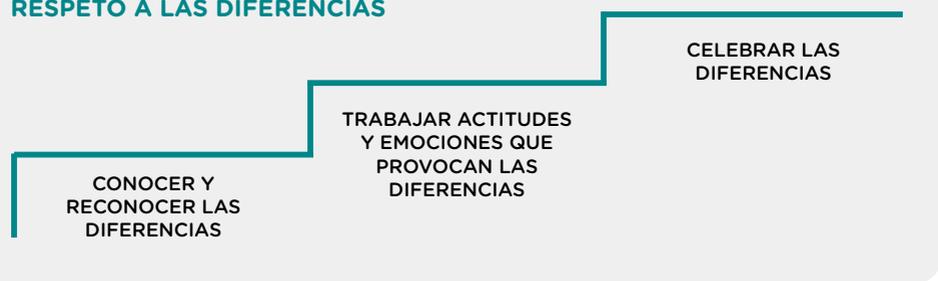


Imagen 1. Claves en el Respeto a las diferencias

Pero, ¿qué significa exactamente respetar las diferencias? A nuestro modo de ver, respetar las diferencias exige trabajar en torno a tres ideas, tres peldaños que nos permiten escalar hacia nuestro objetivo. Para cada uno de estos escalones, encontraréis recursos que os permitirán abordarlos de distintas maneras, en los momentos que consideréis más oportunos, adaptándolos al contexto específico de vuestro centro o aula.

En el primer peldaño se ubica el **conocer y reconocer las diferencias**, pues consideramos fundamental aceptar que sabemos muy poco de las personas que nos rodean y empezar por descubrir todas las posibilidades y potencialidades que nos ofrecen.

La finalidad del segundo peldaño es trabajar las **actitudes y emociones que provocan las diferencias**. Nos parece importante guiar a nuestros alumnos en el cuestionamiento de sus propias actitudes y emociones ante determinadas diferencias. Si nos detenemos a pensar cómo miramos algunas diferencias vamos a descubrir muchas cosas de nosotros mismos. ¿Por qué me llaman la atención determinadas cuestiones y no otras? ¿Por qué siempre respondo ante determinadas personas de esa manera? Ese ejercicio nos devuelve una mirada, no del otro, sino de nosotros mismos y esto nos permitirá construir una relación sincera. Si no trabajamos estas cuestiones, reducimos a las personas a lo que sabemos previamente de ellas (estereotipos y prejuicios) y esto nos impide comprenderlas y respetarlas.

Finalmente, creemos parte esencial del respeto a las diferencias el saber celebrarlas, por ello, en el último peldaño nos centraremos en **celebrar las diferencias**. Celebramos el ser distintos ya que así podemos crecer como comunidad, como sociedad, como colectivo y como personas. Tener en cuenta la diversidad y darle un lugar protagónico en nuestras aulas facilitará que todos los miembros se sientan parte sustancial de las mismas. Asimismo, promoverá un clima de colaboración que fomentará no solo el bienestar de cada individuo sino que permitirá tener en cuenta las necesidades de cada uno para que todos alcancen su máximo desarrollo y lleguen tan lejos como sea posible.

## MENSAJES DEL AGUA

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Trabajar con música es siempre motivante para los alumnos. Con la canción de Macaco que os proponemos podéis llevar a cabo distintas actividades. Por ejemplo, antes de escuchar la canción, repartir una hoja que contenga la letra de la canción con algunas palabras eliminadas para que los alumnos rellenen los vacíos. Las palabras clave pueden ser: *amo, fuerza, mundo, nosotros sumamos, gotas diferentes, iguales, marea de gente, todos diferentes, todos iguales, mismo, amor, igualando mareas, somos, remando...*

Una vez escuchada la canción, se puede comprobar si todos han rellenado los vacíos con las palabras "correctas" o comparar qué otras palabras han surgido. Cuestionarse si las distintas palabras para un mismo espacio significan lo mismo o si aportan un nuevo significado. También podéis animar a que cada alumno escriba un verso o línea a partir de algunas de las palabras para ver cómo, a cada uno, una misma palabra, le lleva a lugares distintos.

Por otro lado, os proponemos analizar el significado de distintas estrofas en grupos, por ejemplo, las siguientes:

*"Y es que somos una marea de gente todos diferentes remando al mismo compás"*

*"Y es que gota sobre gota somos olas que hacen mares, gotas diferentes pero gotas todas iguales"*

Finalmente, podemos solicitar a los alumnos que realicen un pequeño videoclip con una coreografía a partir de la letra escuchada y trabajada, para luego visionarlo todos juntos.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Conocer y reconocer las diferencias, solidaridad, creatividad. Área de *Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

**Autor:** Macaco | **Canción:** Mensajes del Agua.

[www.macaco.es](http://www.macaco.es)

**VER ANEXO 1** | Letra de canción para rellenar.

## AUTORRETRATOS

**BREVE DESCRIPCIÓN:** La idea central de esta actividad es que cada alumno se describa a sí mismo a través de objetos que traiga a clase, cosas que se asocien con olores que les gustan y no les gustan o que estén relacionadas con sus gustos, deseos... Por ejemplo, podrían usar un avión para decir que les gusta viajar, una naranja porque les encanta ese color o un balón de fútbol porque no les gusta ese deporte. Os proponemos hacer un corro y que cada alumno exponga los motivos por los que ha traído cada objeto. Al final de la actividad, cada alumno puede hacer una foto de los objetos que le representan, organizándolos como mejor le parezca. Luego, podéis imprimirlas y preparar una exposición donde podáis observar la diversidad y las cosas comunes de vuestros miembros de clase.

### CONTENIDO QUE SE TRABAJAN:

Identidad, autoconcepto, conocer y reconocer las diferencias. Área de *Educación Artística*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Cámara para realizar las fotografías del "collage" con los objetos identificativos de cada alumno.

Impresora.

Expositor o espacio en alguna pared para exhibir todas las fotografías obtenidas.

## NUESTRAS FAMILIAS

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Como es sabido, el modelo de familia ha variado mucho en los últimos años y desde la escuela es importante visibilizarlos, ya que son parte intrínseca de la sociedad en la que vivimos. Para ello, os ofrecemos el trailer de la película *¡Esa es una Familia!* creada por GroundsPark, una asociación estadounidense que tiene como objetivo crear material multimedia (películas, cortos y campañas de dinámicas educativas) que movilicen a la sociedad hacia la toma de acción para crear un mundo más justo. En el video que os proponemos la voz de distintas niñas y niños adquieren protagonismo y nos cuentan cómo son sus familias.

Tras el visionado se pueden plantear debates para que nuestros alumnos expresen sus reflexiones. Asimismo, resulta interesante que cada alumno tenga la oportunidad de hablar de su modelo familiar para que la diversidad de la que se ha hablado previamente se haga aún más explícita mediante la experiencia viva del alumnado. A esta actividad se le puede sumar la creación de un clip similar al mostrado pero donde los protagonistas sean vuestros alumnos.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Diversidad familiar, conocer y reconocer las diferencias, prejuicios, emociones, aceptación, respeto, y creatividad. Área de *Ciencias Sociales, Lengua Extranjera* (Inglés). *Acción Tutorial*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

<http://groundspark.org/thats-a-family-trailer> (*Recurso en Inglés*)

## CUÁL ES SU HISTORIA

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Os proponemos mostrar una serie de imágenes de personas diversas para que, a partir de ellas, cada alumno escriba un relato corto de cómo cree que es cada una de las personas, es decir, cómo se sienten, dónde viven, qué hacen, etc.

Posteriormente, se leerán los relatos en voz alta y los alumnos deberán decir a qué personaje se asocia cada historia. La idea central es observar cómo se crean distintas historias de una misma persona solo a través de su imagen y examinar si la visión que exponemos sobre éstas es parecida a la de los demás compañeros. Al finalizar podéis hacer una reflexión sobre los aspectos que se han puesto en juego para hacer cada relación, sacando a la luz los estereotipos que impregnan la sociedad y lo erróneo de seguir perpetuándolos. Sería interesante cerrar la actividad visionando la ponencia en TED de la escritora nigeriana Chimamanda Adichie en la que nos habla del peligro de la historia única.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Conocer y reconocer las diferencias, estereotipos, interculturalidad, prejuicios. Área de *Lengua Castellana y Literatura*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Charla en TED de la escritora Chimamanda Adichie, *El peligro de la historia única*, en:

[http://www.ted.com/talks/chimamanda\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=es](http://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es)

Serres, A. (2010). *Yo seré tres mil millones de niños*. Madrid: Luis Vives, Edelvives.

## SOMOS MUTANTES

**BREVE DESCRIPCIÓN:** ¿Sabéis quiénes son los X-Men? ¿Sabíais que son mutantes y que nosotros también lo somos? Con el tiempo los seres vivos, tanto los humanos como los animales o las plantas, vamos cambiando para poder adaptarnos mejor al medio en el que vivimos. Por ejemplo, los que viven en Siberia necesitarán más pelo (ya que cuanto más pelo, mayor calor) que los que viven en el Sáhara. Pero si vamos más allá, seguro que te has dado cuenta que no todos tenemos el mismo color de pelo o el mismo color de ojos. ¿Sabes cómo se llama eso? A eso se le llama mutación, a eso se le llama diferencias. Todos somos seres humanos y todos tenemos características únicas, diferencias únicas. A mucha gente le da miedo lo diferente y se alejan de ello.

Pero, seguramente, os gustaría tener garras u ojos de gato como los X-Men, entonces, ¿por qué hay diferencias que aceptamos y otras no?, ¿por qué hay diferencias que se ven de forma positiva y otras no? Igual que los X-Men, hay muchas personas que no son aceptadas por tener ciertas diferencias, pero esas diferencias son cualidades que nos hacen únicos y se puede sacar provecho de ellas. A partir de la reflexión anterior, podéis pedir a vuestros alumnos que observen imágenes de los personajes de los X-Men y que escriban qué los diferencia de ellos mismos, cuáles de esas diferencias les gustaría tener y por qué.

También podéis repartir a cada uno de vuestros alumnos el nombre de un compañero de clase y pedir que escriban qué es lo que hace única a esa persona, para después compartirlo entre todos. Finalmente, sería interesante hacer referencia a cómo los X-MEN conforman un grupo minoritario excluido por sus diferencias. Debido a sus características físicas, los demás personajes sienten miedo y desprecio. A partir de esta observación, pedir a vuestros alumnos que describan alguna ocasión en la que, o bien, interrumpieron o intentaron interrumpir algún tipo de opresión, o no lograron interrumpir un comportamiento o lenguaje opresivos. Con sus respuestas podéis hacer una tabla con dos columnas. En la primera podéis anotar qué hizo posible que interrumpieran un comportamiento opresivo, injusto. Y, en la segunda, qué impidió que intentasen interrumpir tal comportamiento.

**CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:**

Riqueza de la diferencia, necesidad del otro, colaboración, miedo a lo desconocido, actitudes y emociones que provocan las diferencias. Área de **Ciencias de la Naturaleza**.

**REFERENCIAS Y/O MATERIALES:**

<http://marvel.com/characters/71/x-men>

Sapon-Shevin, M. (2013). La inclusión real: una perspectiva de justicia social. *Revista de Investigación en Educación*, nº 11 (3): 71-85

<http://webs.uvigo.es/reined/ojs/index.php/reined/article/viewFile/734/301>

**SWING OF CHANGE**

**BREVE DESCRIPCIÓN:** A través de este corto de animación se podrá hacer hincapié en la actitud intolerante y racista del personaje ante lo/s diferente/s, además del estado emocional de amargura y seriedad que le caracteriza. Por otro lado, os animamos a reflexionar sobre cómo al conocer y aprender de los “otros”, los diferentes, disfrutamos y somos felices. Se trata de realizar un trabajo de análisis y comprensión, estableciendo preguntas tales como: ¿cómo es el personaje? ¿qué actitud tiene? ¿es feliz? ¿qué ha ocurrido con la trompeta? ¿a quién/es representa la trompeta? etc., que posibilite superar la relación de miedo y repulsa hacia las personas de color y aprender y disfrutar de sus virtudes, como en este caso la música y su desinhibición.

Se puede complementar con una actividad en la que se analicen diferentes colectivos raciales identificando qué virtudes o en qué destacan, huyendo de estereotipos.

**CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:**

Emociones y actitudes que se ponen en juego ante el racismo, celebrar las diferencias. Área de **Educación Artística**.

**REFERENCIAS Y/O MATERIALES:**

Bouchard, H., Cenzi, R., Riedinger, J. y Le Cocq, A. (Dirección) (2011). *Swing of Change* [Corto de animación]

<http://www.filmaffinity.com/es/film611793.html>

## LA COSA PERDIDA

**SINOPSIS:** Un chico descubre un ser extraño en la playa. A pesar de su raro aspecto, interactúa con él y percibe que es amigable. El chico tiene la impresión de que aquella cosa está perdida, por lo que consulta a distintas personas para averiguar a quién pertenece, de dónde proviene... pero la gente se muestra indiferente, inmersa en sus ocupaciones. Preocupado por el destino de la criatura, por la que ha comenzado a sentir cariño, decide buscar un lugar en el que la cosa perdida es bienvenida. Luego de pasar por una horrible oficina del Departamento Federal de Objetos Inútiles encuentra en una calle anónima, gracias a la ayuda de otro extraño ser, el lugar correcto para la cosa perdida.

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Este cuento permite trabajar y reflexionar sobre diversos aspectos de nuestra propia sociedad, ¿qué tipo de sociedad refleja el libro? ¿qué tipo de sociedad queremos?

Aquí os presentamos una serie de ideas a partir de las cuales podéis expresar el cuento:

1. Realizar un **debate** en el que se cuestionen ideas clave:
  - i. Curiosidad por lo diverso. Color vs. Gris.
  - ii. Valores: solidaridad, cuidado, atención...
  - iii. Discutir sobre la indiferencia ante lo desconocido y la importancia de los apoyos.
  - iv. Distintas emociones: empatía, amistad, frustración, aburrimiento, tristeza, preocupación, alegría, diversión...
  - v. El problema de la homogeneización.
  - vi. Reflexión sobre el título del cuento. Ej. Cosa: Decir cosa es decir todo y, a la vez, no decir nada. ¿La cosa es un objeto o un ser vivo? ¿Cómo llamamos a los demás? ¿Cómo nos llamamos?

vii. Análisis de metáforas, frases, escenas del libro:

- La cosa se “abre” al chico: confianza. Importancia de interactuar para conocer al otro.
- Anuncios TV / Departamento Federal de Objetos Inútiles.
- “Este sitio es para olvidar cosas, para dejarlas atrás, para arrinconarlas”.
- Señalización en desuso / Calle anónima / La llave en la puerta.

viii. El final del cuento plantea aspectos muy interesantes: ¿Por qué todas las cosas distintas están en un lugar apartado, oculto? ¿Está bien que sea así? ¿La cosa perdida, está realmente perdida?

2. Organizar un **role-playing**:

- i. Formar grupos de 4/5 personas. Cada grupo puede preparar una breve representación de 3 min. sobre su propia versión del cuento. ¿Qué hubieras hecho si hubieras estado en el lugar de Pete? ¿Cambiaría algo la historia? Y si fueras La Cosa, ¿qué harías?
- ii. Muestra del trabajo + Reflexión. ¿Por qué cambiasteis lo que cambiasteis? Fundamentación.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Empatía, sociedad homogeneizante, mirada, indiferencia, amistad, actitudes y emociones que provocan las diferencias. Área de *Lengua Castellana y Literatura*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Tan, S. (2005). *La Cosa Perdida*. Cádiz: Bárbara Fiore Editora.

Ruhemann, A. y Tan, S. (Dirección) (2010). *La cosa perdida*. [Corto de animación]

<http://www.filmaffinity.com/es/film438296.html>

## RAP VS RACISMO

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Se trata de una canción rap que une a los máximos exponentes de este estilo musical en España (Lírico, Santo, El Langui, Kase.O, Nach, Locus, Ose, Nervizzo, Sho Hai, Zatu, Gitano Antón, Titó y Xhelazz) en contra del racismo, la discriminación y las desigualdades sociales.

A través de letras escritas por músicos contemporáneos con los que los alumnos se identifican, se puede analizar en el aula el problema social del racismo en todas sus variantes, así como el papel que la economía del individuo juega en el acto de la discriminación. Con el objetivo de llegar a hacer explícitas situaciones discriminatorias se puede partir de cuestiones como estas:

- ¿De dónde surge el racismo?
- ¿Has observado discriminación en tu entorno? ¿Y en tu colegio?
- ¿Puede una persona ser “ilegal”? ¿Qué quiere decir esto?
- “El problema viene cuando no ven el problema, y el problema se queda cuando lo niegan” ¿A qué se refiere el cantante con esta frase?

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Celebrar las diferencias, interculturalidad, antirracismo, tolerancia, derechos, clase social. Área de *Educación Artística*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

**Autor:** El Chojín | **Canción:** Rap Vs. Racismo.

<http://www.elchojin.net/home/>

## DEFENSORES DE LOS DERECHOS HUMANOS

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Realizar una búsqueda en internet sobre varias personas que ejemplifican la lucha por los Derechos Humanos, como pueden ser:

- Nelson Mandela
- Rosa Parks
- Mary Wollstonecraft
- Martin Luther King
- Malalai Joya
- Mahatma Gandhi
- Aung San Suu Kyi
- Eleanor Roosevelt

La exposición de los conocimientos adquiridos a raíz de la búsqueda llevará a los alumnos a hacerse algunas preguntas como:

- ¿Quiénes eran estas personas?
- ¿Qué hicieron?
- ¿Qué son los Derechos Humanos?
- ¿Qué relación existe entre los Derechos Humanos y el Respeto a la Diferencia?

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Igualdad, solidaridad, compromiso, ideales, celebrar las diferencias. Área de *Ciencias Sociales*. **Acción Tutorial.**

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Una página web interesante donde podréis encontrar información diversa sobre personajes que han luchado por la defensa de los derechos humanos:

<http://es.humanrights.com/voices-for-human-rights/champions-human-rights.html>



## COMPARTIENDO SIGNIFICADOS...

Piensa en un día cualquiera de tu vida. ¿Te has dado cuenta de la cantidad de interacciones distintas que estableces con otras personas? Con el cartero que nos trae las cartas, la conductora de autobús que nos acerca a casa o con muchas otras, sin duda estas interacciones son muy distintas entre sí. Seguro que si reparas en las interacciones que mantienes en tu propia escuela, cuando te reúnes con una familia o con compañeros, podrías advertir algo parecido. Nuestros contextos vitales son “espacios de relación”, habitados por personas muy distintas entre sí que influyen en nuestro trabajo, nuestro ocio, en muchos aspectos relevantes para nosotros. Unas veces su presencia se traduce en términos de ayuda, otras puede que no tanto. Sin lugar a dudas, la forma que adoptan esas interacciones puede diferir significativamente entre sí. En cuanto nos damos cuenta de **la necesidad que tenemos del otro**, de la otra, empezamos a reconocerlo como un agente que adquiere un significado valioso en nuestra comunidad.

La propia historia de la humanidad nos devuelve ejemplos en los que la diversidad social y la asunción de retos compartidos han facilitado cambios sociales a favor del bien común, situando al frente a los intereses colectivos. Para nosotros, dan buena cuenta de este hecho los logros sociales alcanzados por el movimiento obrero, la lucha feminista o las convenciones universales de derechos de los ciudadanos.

No obstante, a nuestro alrededor parece ganar terreno un modelo social, que cobra cada vez más protagonismo, sustentado en el individualismo y la competitividad. Asistimos a cambios educativos en los que las buenas escuelas parecen ser las que obtienen mejores resultados académicos y ocupan los puestos más destacados en listas que exclusivamente manejan datos de rendimiento, ignorando todas aquellas cuestiones que no conduzcan al éxito académico individual. Lamentablemente, este tipo de contextos promueve relaciones basadas en el “sálvese quien pueda”, situando al margen a quienes “bajan la

media” de esos estándares de rendimiento académico. Ante un panorama como el descrito, cobra sentido abrir este interrogante: ¿Qué tipo de relaciones son valiosas a la hora de imaginar una escuela que se reconoce en los ideales inclusivos y democráticos?

La escuela puede convertirse en un espacio en el que promover **otras formas de relación alejadas de la competitividad y el individualismo**. En este sentido, la guía que tienes en tus manos pretende compartir algunas herramientas para trabajar formas de interacción basadas en la colaboración. Así, quienes nos reconocemos en una escuela que se inspira en los ideales democráticos e inclusivos debemos tener muy claro qué características definen (y cuáles no) las relaciones pedagógicas basadas en la colaboración.

Colaborar es mucho más que realizar trabajo en grupo. Implica crear espacios donde todos somos reconocidos como parte del grupo y tenemos algo importante que aportar; nos invita a repensar las estrategias educativas para favorecer la participación de todo el alumnado; exige defender las relaciones basadas en la ayuda mutua, que valoran y celebran las diferencias individuales.

No cabe duda de que los contextos educativos son complejos, cambiantes, están vivos. En este sentido, la apuesta por la colaboración convive con aspectos que a veces la facilitan (**amigos de la colaboración**) u otras la dificultan (**enemigos de la colaboración**). En estos momentos reconocemos como buenos amigos de las relaciones pedagógicas colaborativas la promoción de relaciones basadas en el respeto, el uso del diálogo como herramienta para intercambiar puntos de vista y la preocupación por asegurar que todos pueden dar su opinión y decidir en los asuntos que les afectan en la escuela. Por el contrario, como adelantábamos anteriormente, son enemigos de ésta, las relaciones de poder que someten a unas personas a la voluntad de otras, la manipulación de la información o determinadas actitudes que buscan únicamente el beneficio personal.

Por lo tanto, cuando **hablamos de colaboración** el objetivo no ha de limitarse



Imagen 2. Amigos de la colaboración

a hacer algo juntos, sino también **aprender como grupo** (a nivel colectivo) y a **nivel personal** (como individuo). Todo ello no significa que todos deban aprender lo mismo ni de la misma manera. Los aprendizajes que las escuelas posibilitan, necesariamente tomarán formatos distintos si respetan las individualidades. Para lograr dicho aprendizaje, cada uno de los participantes se hará responsable no sólo del suyo, sino también del aprendizaje del resto de miembros del grupo. De aquí se deduce el principio fundamental que introduciremos en el aula y que ha de guiar la forma de trabajar: todos somos parte importante en el grupo.

A través de esta guía se puede trabajar la colaboración en las aulas y los centros educativos desde dos ámbitos interrelacionados: uno centrado en cómo nos relacionamos cuando colaboramos, el otro dirigido a la creación de entornos de aprendizaje que faciliten las relaciones colaborativas descritas.

El primero pone el foco en las personas y las interacciones en los grupos de aprendizaje, en cuestiones como qué actitudes/destrezas/competencias son necesarias. Éstas relaciones se nutren de la confianza mutua, el reconocimiento de las aportaciones de los demás, la interdependencia, la resolución dialógica de los conflictos y la mirada atenta a nuestros modos de proceder, esto es, repensar nuestra propia experiencia en relación al otro.

El segundo nos invita a reflexionar acerca de aspectos como los propios contenidos curriculares, la disposición de los espacios o el tipo de materiales.

En resumen, los recursos que presentamos para trabajar la “colaboración” aspiran a indagar acerca de “cómo” y “qué” se enseña y se aprende en las escuelas y aulas que se reconocen a sí mismas como espacios de convivencia democrática y de aprendizaje para todos y todas. Espacios que, en definitiva, se van a constituir como **co-responsables de la transformación educativa y social**.

## BANCO COMÚN DE CONOCIMIENTOS (BCC)

**¿QUÉ ES UN BCC?** Es una iniciativa que busca crear espacios de acción que permitan la circulación de conocimiento, al tiempo que se cubren necesidades que no suelen ser objeto de atención en el ámbito de la educación formal, fomentando la interacción y la cohesión social. Funciona según la oferta y la demanda, y permite adquirir conocimiento simplemente ofreciendo los propios. Las ofertas y demandas propuestas por los participantes pueden ser sumamente variadas, desde cómo arreglar una bicicleta hasta cómo abrir una cuenta de mail o crear un power point. Esta modalidad se enmarca en un movimiento global llamado Open Knowledge que trata de aplicar la filosofía y métodos del software libre a dinámicas colectivas de aprendizaje y educación mutua. El BCC pretende ser una actividad que involucre a toda la comunidad educativa, a pesar de estar dirigida a los últimos cursos de primaria.

**PUESTA EN MARCHA.** El punto de partida que establecemos es reflexionar junto con los alumnos sobre el conocimiento que posee cada uno y motivarles a querer compartirlo en tanto que es valioso para todos. Así, el BCC se convierte en vehículo para llevar a cabo el intercambio de saberes. Llegados a este punto se inicia la fase procedimental, que consiste en la estructuración y organización del BCC propiamente dicho.

Aquí os ofrecemos unos pasos a seguir para que utilicéis como guía en la fase procedimental:

**Paso 1.** Crear un tablón que podáis colocar en una de las paredes del aula, donde todos los alumnos puedan ir apuntando, utilizando post-its, cuáles son sus intereses. Podéis utilizar, por ejemplo, post-its rosas para demandar conocimiento: ¿Qué quiero aprender? Post-its verdes para ofertarlos: ¿Qué puedo enseñar? Y Post-its amarillos para proponer ofertas de personas con las que tengamos algún vínculo, aunque no estén en nuestro grupo (p.e. compañeros de otros cursos o clases, familiares, amigos del barrio, etc.).

**Paso 2.** Organizar las demandas y ofertas por temáticas.

**Paso 3.** Crear 4 grupos de trabajo divididos por afinidades y gustos personales:

a) **Comunicación.** El grupo de comunicación decide cuáles son las palabras clave que permitirán a cualquier persona del grupo explicar a compañeros de otras clases, familiares y profesores qué es un BCC de manera sencilla, clara y directa. Además, elaborarán un guión que servirá para organizar el tiempo de exposición mediante la que deberán ofrecer las ofertas a los demás miembros de la comunidad educativa para que puedan apuntarse.

b) **Producción y diseño.** Este grupo es el encargado de decidir los formatos en que se van a comunicar las ideas: post-its, carteles, murales, etc. Se encarga de conectar el trabajo de sus compañeros de comunicación, llevándolo a lo material.

c) **Audiovisual.** El grupo audiovisual responsable de la documentación de las acciones y de expresar a través de spots o vídeos informativos cortos las ideas que vengan del grupo de comunicación. Para llevar a cabo estas tareas, se les proporcionarán cámaras de vídeo y fotos de móviles.

d) **Buscadores.** Estos “motores de búsqueda humanos” son los encargados de analizar los datos de ofertas y demandas. Cruzan esos datos y deben poner en contacto a las personas que pueden intercambiar conocimientos.

**Paso 4.** Elaborar un nuevo tablón con el horario para tener claro cuándo y dónde se realizará cada taller. Es necesario que este tablón esté ubicado en un lugar al que todos puedan acceder para consultarlo, por ejemplo, en el hall principal del centro.

**Paso 5.** Establecer un día en el que la rutina escolar se modifique por completo y se lleven a cabo los distintos talleres.

**Paso 6.** Registrar el conocimiento adquirido y almacenarlo, por ejemplo, en un blog, utilizando diferentes formatos (audio, imágenes, texto...) de manera que sea accesible para todos y garantizar que el conocimiento siga rodando y haciendo ruido.

Un punto a tener en cuenta al realizar un BCC es que, a pesar de ser una actividad abierta y horizontal, los estudiantes necesitan ciertas indicaciones. Por ejemplo,

es importante que se establezca un tiempo determinado para la duración de cada taller al que los alumnos o participantes deban ceñirse. También es crucial que los alumnos planifiquen cómo desarrollarán sus talleres y que preparen el material necesario para su puesta en marcha.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Autoconcepto, diversificación de conocimiento, destrezas, colaboración, redes. Área de *Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales. Acción Tutorial.*

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

- Tablón de ofertas.
- Post-its de colores.
- Bolígrafos/rotuladores.
- Espacio para la realización de los talleres.
- Material necesario para el desarrollo de cada taller (dependerá de las ofertas establecidas).
- 4 Móviles con aplicación de vídeo y foto.

Para más información sobre el **concepto del BCC** y sus creadores:

<http://www.youcoop.org/es/bcc/p/2/que-es-banco-comun-de-conocimientos/>

Para más información sobre la puesta en marcha de un BCC:

Sánchez, J. (Dirección) (2009). *La escuela Expandida*. [Documental]

<http://www.filmaffinity.com/es/film124999.html>

## EL PÁJARO Y EL HOMBRE + EL EMPLEO

**BREVE DESCRIPCIÓN:** La propuesta la conforman dos cortos de animación de Santiago Bou: “El pájaro y el hombre” y “El empleo”. Dos historias en las que se pone en valor el tipo de relaciones que establecemos con los otros, las consecuencias de la “incomunicación”, la incapacidad de reconocer a los otros y/o la importancia del cuidado. Ambos cortos pueden visionarse de manera independiente, tampoco siguen un orden, aunque os hacemos una propuesta, pero ambos nos ayudan a pensar sobre las relaciones que construimos con otras personas.

**El pájaro y el hombre** nos invita a pensar sobre cómo nos relacionamos con las personas que tenemos más cerca y de qué manera esas relaciones pueden ser o no un lastre para todos. Algunas veces tratamos de controlar a las personas que nos rodean y no dejamos que, como el pajarillo del corto, alcen el vuelo. Tememos que se alejen y ese temor acaba convirtiendo la relación en un mecanismo de control. No obstante, cuando las relaciones se sustentan en el reconocimiento, las relaciones que resultan son otras.

**El empleo** es una crítica voraz al tipo de relaciones que se establecen en el mercado laboral: personas que son simplemente usadas, personas a las que no vemos, a las que no escuchamos, a las que no miramos.

Podéis empezar trabajando con el corto de “El pájaro y el hombre” e indagar sobre lo que vuestros alumnos creen que pasará cuando el hombre deje libre al pájaro: ¿se quedará con el hombre o se irá lejos para no volver? ¿Por qué quiere irse? ¿Por qué podría quedarse? ¿Podría lograr ambas cosas a la vez? ¿Cómo?. El visionado final del corto nos lleva a preguntarnos ¿qué hace que queramos permanecer al lado de algunas personas? o ¿qué nos aleja de otras?. Durante varios días, los alumnos pueden anotar y recoger a modo de

pequeños mensajes que los demás podrán leer (p.e. mediante un tendal de sugerencias), lo que hace que les guste jugar, hablar o trabajar con algunas personas y al revés. Es fácil que nos recuerden que las personas que muestran falta de confianza hacia nosotros, que rechazan sistemáticamente lo que proponemos o que nos imponen sus ideas, son personas con las que resulta muy difícil trabajar o querer estar, personas de las que nos alejamos...

Y, ¿cuáles son las consecuencias de la ausencia de comunicación?, ¿de esas dinámicas en las que no vemos al otro? Entre otras, como muestra el corto de “El empleo”, la cosificación del otro, la negación del ser humano. No obstante, tal y como recoge al final el “hombre lámpara”, es posible cambiar ese tipo de relaciones y revelarse.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Aislamiento, ausencia de comunicación, explotación, control, interdependencia, respeto y reconocimiento. Área de **Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística.**

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Bou, S. (Dirección) (2005). *El pájaro y el hombre*. [Corto de animación]

- (2008). *El empleo*. [Corto de animación]

<http://opusbou.blogspot.com.es/>

## NADARÍN

**BREVE DESCRIPCIÓN:** La historia de Nadarín nos permite abordar el tema de la colaboración remarcando la importancia de trabajar juntos por el bien común y el valor de asumir riesgos, enfrentándonos a lo desconocido. Aquí os ofrecemos algunas preguntas que pueden guiar vuestro análisis:

¿Se puede llamar comunidad al banco de peces de esta historia? ¿Por qué o por qué no? Hablad acerca de lo que son las comunidades, de las comunidades a las que pertenecemos y de la importancia que en ellas tiene el trabajo en equipo, el compromiso y esfuerzo de todos. Nadarín aporta su conocimiento sobre el mundo para animar a sus amigos a colaborar juntos. ¿Por qué ofrecería su tiempo, conocimiento e ingenio para el bien común? ¿Qué hubiera pasado si los peces no hubieran colaborado para protegerse? ¿Cuáles son los beneficios de la cooperación dentro de grupos? Pedid a vuestros alumnos que escriban o comenten ejemplos en los que la gente de su comunidad se haya unido por un mismo objetivo.

Al final de la historia, Nadarín anima a los demás peces a tomar un riesgo para que puedan ver el mar. Animad a vuestros alumnos a compartir algo que les gustaría hacer pero que implica ciertos riesgos. Para cada caso, pensad cómo el apoyo de la familia, la escuela o los amigos puede ayudarles a tomar ese riesgo de manera segura.

**CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:** Colaboración, ayuda entre iguales, comunidad y bien común. Área de *Lengua Castellana y Literatura*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Lionni, L. (2007). *Nadarín*. Sevilla: Kalandraka.

## SIN JUGUETES TAMBIÉN JUGAMOS

**BREVE DESCRIPCIÓN:** El recreo es uno de los espacios educativos más importantes en la escuela. En ocasiones, las actividades y juegos que predominan en los recreos promueven actitudes de competitividad y en las que, además, no todos los alumnos pueden o quieren participar. Un claro ejemplo que fácilmente se hace visible en todas las escuelas lo encontramos en el fútbol.

La idea central de la propuesta que estás leyendo es plantear una serie de actividades y juegos alternativos a los tradicionales de balón (fútbol, baloncesto, etc.) que desarrollan formas de relacionarse basadas en la colaboración, donde la única forma de “ganar” es si se ayudan unos a otros para alcanzar un objetivo que es común a todos.

A continuación, te proponemos algunos juegos que pueden servirte como referente (aunque tú puedes pensar en otros muchos):

**Sillas cooperativas:** para el desarrollo de este juego, cada alumno tendrá una silla y colocarse delante de la misma. Una persona, que actuará como moderador/a, debe encargarse de conectar y desconectar el equipo de música. Cuando la música suena, todos los participantes empiezan a dar vueltas alrededor de las sillas. Cuando se apaga la música todo el mundo tiene que subir encima de alguna silla. En cada ronda se retira una silla, consistiendo el objetivo del juego en que ningún participante toque el suelo con los pies. Solo se gana si todos los participantes están subidos encima de las sillas. El juego se acaba cuando es imposible que suban todos en las sillas que quedan.

**Globo arriba:** los jugadores se distribuyen libremente por el espacio. Un jugador lanza un globo al aire. A partir de ese momento se trata de conseguir

que el globo no toque el suelo. El globo no se puede agarrar, solo tocar, de manera que cuando una persona lo toca se sienta en el suelo. El objetivo del grupo es conseguir que todos los jugadores se sienten antes de que el globo toque el suelo.

**El enredo:** todos los jugadores se darán la mano, pero no podrán hacerlo con los jugadores que tienen a sus lados. Cuando están todos agarrados de las manos, tratarán de deshacer el enredo sin soltarse de las manos.

#### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Interdependencia, co-responsabilidad, confianza en el otro, respeto a las diferencias. Área de *Educación Física*, Tiempo de *Recreo*.

#### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Sillas, equipo de música/ordenador, globo, tizas.

## A QUÉ SABE LA LUNA

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Los animales de este cuento tienen un sueño que seguramente tú también has tenido: darle un mordisco a la luna. Solo querían probar un pedacito pero, por más que se estiraban, no eran capaces de tocarla. Una historia de deseos que se hacen realidad gracias a la cooperación entre animales distintos: una tortuga, un elefante, una jirafa, una cebra, un león... Hasta que, finalmente, el más pequeño de todos, el ratón, es quien consigue dar el gran bocado que compartirá con el resto de sus amigos.

Hablad con vuestros alumnos sobre la colaboración y los sueños compartidos, sobre la satisfacción que provoca participar en una acción colectiva. Además, si os detenéis en el texto de la última página, podréis debatir sobre cómo nuestra perspectiva afecta nuestra visión del mundo y nuestra interacción con él. Según la mirada del pez, la luna reflejada en el agua es tan real como la que se posa en el cielo. Finalmente, os animamos a preparar en pequeños grupos un teatro de sombras con las siluetas de los protagonistas. La única condición podría ser que cada equipo escriba un final diferente en el que aparezca un animal con una visión/perspectiva distinta de lo ocurrido para hacer una exploración de lo que hay detrás de cada mirada o, bien, que cada integrante del grupo especifique a qué le sabe la luna, si la luna sabe a lo que más nos gusta...

#### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Sueños compartidos, colaboración, diferentes miradas/perspectivas. Área de *Lengua Castellana y Literatura*, *Educación Artística*.

#### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Grejniec, M. (1999). *¿A qué sabe la luna?* Sevilla: Kalandraka.

## SONAR COMO UN GRUPO

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Piensa en tu grupo de música favorito ¿Qué destacarías de él? ¿La voz del cantante? ¿Las letras de sus canciones? ¿Sus ritmos y armonías? ¿Su carisma sobre el escenario?... Todos estos elementos, y muchos otros, son muy importantes a la hora de valorar a un grupo de música y son los que confieren al mismo una identidad propia. Entre estas características, queremos destacar una que muchas veces pasamos por alto, o que simplemente damos por hecho: que suene como un grupo. Es frecuente ver, sobre todo en grupos recién formados, bandas compuestas por músicos que carecen de un sentido musical global (solo se prestan atención a sí mismos) y, como consecuencia, no suenan como un conjunto sino como individualidades sin cohesión.

Conseguir la meta de sonar como un grupo pasa por realizar un trabajo colaborativo en el cual el papel de cada integrante es importante, necesario y se encuentra entrelazado con el de los demás para conseguir un objetivo común. Así pues, los grupos de música suelen ser una buena ilustración de lo que significa el trabajo colaborativo.

En este caso, queremos utilizar la versión que hace el grupo Gotye de su canción "Somebody that I used to Know", en la que cinco personas tocan una misma guitarra, obteniendo un resultado que de forma individual no sería posible alcanzar.

- ¿Puede el individualismo originar una interpretación como ésta?
- ¿Cuál es el papel de cada intérprete?
- Todos cantan muy bien ¿quedaría mejor si todos cantasen todo el tiempo? ¿Por qué?
- ¿Es importante que uno de los componentes sujete el mástil de la guitarra?
- ¿Es fácil asumir roles menos vistosos (aunque sean importantes) en los trabajos en grupo?

Además de reflexionar sobre este tipo de cuestiones, si contamos con algunos instrumentos musicales, se puede poner en práctica alguna actividad en la que los alumnos pongan en práctica este tipo de trabajo colaborativo.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Beneficios del trabajo en grupo, co-responsabilidad, interdependencia, participación. Área de *Educación Artística, Lengua Extranjera* (Inglés).

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

**Grupo:** Walk off the earth | **Canción:** Somebody that I used to Know (Cover Gotye)

<http://www.walkofftheearth.com/home>

## PÁGINAS AMARILLAS

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Si todos somos diferentes y las diferencias enriquecen, un recurso que nos ayuda a poner en evidencia esta verdad es tan sencillo como hacer unas Páginas Amarillas en clase. Las Páginas Amarillas, nunca faltan en casa y en nuestra pequeña y gran casa (nuestra aula y centro escolar) tampoco debe faltar.

Pero, ¿qué tienen de especial estas “Páginas Amarillas”? En ellas encontraremos los nombres de nuestros alumnos con una breve descripción de lo que más les gusta y saben hacer, y cómo a través de sus habilidades pueden ofrecer apoyo a sus compañeros. Esta guía estará a disposición del alumnado siempre que lo deseen, en un lugar accesible para todos.

### Ejemplos:

*María Gutiérrez Fernández: me encantan las matemáticas, sé resolver problemas muy complejos... Si necesitas ayuda con alguno, búscame...*

*Juan Díaz Sierra: soy un gran bailarín. Puedo enseñarte pasos sencillos de salsa, tango y hasta break-dance.*

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Fortalezas, colaboración, reconocimiento. **Acción Tutorial.**

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Sapon-Shevin, Mara. (2001). Respetar la diversidad. Crear comunidad. En, Stainback, W. *Aulas inclusivas: un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Madrid: Narcea.

## ROCK &... ¿CLASSIC?

CONCIERTO DE VETUSTA MORLA CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

**BREVE DESCRIPCIÓN:** No es fácil encontrar puntos en común entre un grupo de rock y una orquesta sinfónica. Ambos coinciden en el amor por la música, sin embargo, su forma de interpretar ésta y de expresarse a través de la misma les lleva a situarse en planos muy distintos dentro de la escena musical. En este caso, nos encontramos con un trabajo conjunto entre el grupo Vetusta Morla y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia que pone de manifiesto las ventajas de la colaboración a varios niveles: musical, social, cultural, económico, etc... diferentes aspectos que se pueden analizar en clase con los alumnos.

Aunque el objetivo final fue recaudar fondos para la construcción de un conservatorio nuevo (el antiguo fue destruido en el terremoto de Lorca), la colaboración a nivel musical dio lugar a versiones muy interesantes. En este sentido, se pueden analizar las canciones escuchando los originales sin la orquesta y después con ella (se pueden, por ejemplo, repartir las canciones por grupos pequeños), prestando atención a las diferencias entre ambas versiones:

- ¿Prefieres las canciones con la orquesta o sin ella? ¿Por qué?
- ¿Qué aportan los arreglos y los instrumentos de la orquesta?
- ¿Se habrán tenido que adaptar unos a otros? ¿Por qué?
- ¿Es un concierto más para todos?

El cantante define este trabajo como un “choque” entre dos placas tectónicas que libera una energía especial.

- ¿Qué quiere decir con esta afirmación?
- ¿Es aplicable a nuestra vida diaria? ¿En qué sentido?

#### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Sentido de comunidad, interdependencia, beneficios de las diferencias, ayuda mutua. Área de *Educación Artística, Ciencias Sociales*.

#### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Vetusta morla y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

<http://vetustamorla.com/>

## CRITICO, FELICITO, PROPONGO

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Inspirado en una de las técnicas de la pedagogía Freinet, conocida como “periódico mural”, este recurso pretende promover la participación del alumnado en la vida y gestión del aula. Se trata de un recurso que anima a la reflexión sobre aquellos aspectos de las relaciones interpersonales que facilitan y/o dificultan el desarrollo de aulas acogedoras, en las que reconocemos las fortalezas del otro a la hora de construir relaciones de ayuda mutua y colaboración.

La colocación de un mural en el aula, con tres columnas diferenciadas (Felicito, Critico, Propongo), se convierte en un soporte adecuado para que el alumnado (siempre que firme sus textos) pueda reconocer las fortalezas del grupo, aspectos que pueden ser mejorados o propuestas para cambiar dinámicas poco colaborativas. Es importante ubicar el mural en un lugar visible del aula o en el “Rincón de la asamblea”.

El mural estará presente en la vida del aula, si bien es cierto que la tutoría o consejo de clase puede ser el momento/espacio más adecuado para reflexionar conjuntamente sobre los textos que en él se han plasmado.

#### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Cualidades interpersonales, comunicación (necesidades, demandas, felicitaciones), participación. Área *Lengua Castellana y Literatura. Acción Tutorial*.

#### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Mural con tres columnas: felicito, critico y propongo.

## CAJAS VIVIDAS: RELATOS DE EXPERIENCIAS

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Lo que somos, lo que nos hace únicos se manifiesta, entre otros muchos aspectos complejos, a través de aquello que es significativo para cada uno de nosotros. A veces son objetos, imágenes, vivencias, personas, recuerdos... otras deseos, anhelos, proyectos... No siempre resulta sencillo para todos hablar de estas y muchas otras cuestiones, no siempre la escuela proporciona espacios para compartir identidades, para narrar nuestras propias historias.

Las “cajas vividas” pretenden provocar situaciones que nos permitan (re) conocer a los otros a través de los objetos/ideas que cada uno vamos depositando en una caja (baúl, sobre, recipiente...) y que son importantes en las historias vitales de cada niño.

Proporcionar un espacio en el aula en el que cada alumno puede ir depositando en su propia caja objetos, relatos, imágenes, etc... puede ayudarte a construir espacios y tiempos en los que nos interesamos por conocer a los demás, por ejemplo: en reuniones en las que un niño cuenta el último objeto que ha depositado en su caja, ante preguntas inesperadas por parte de algún curioso que quiere saber más sobre Luis o sobre Natasha...

La asamblea de clase o las tutorías son espacios en los que podemos detenernos a observar, a descubrir lo que nos diferencia y celebrarlo, o quizá aquello que nos asemeja los demás.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Construcción de relatos, escucha, aprendiendo a ver por primera vez. Área *Lengua Castellana y Literatura*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Cajas (o bien maletas, bolsas, mochilas...) en las que depositar objetos.

Anguita, M. (2012). Cajas de vida. *Cuadernos de Pedagogía*, 422: 34-38.



# SENTIDO DE PERTENENCIA

## COMPARTIENDO SIGNIFICADOS...

La familia, los amigos de la escuela, del barrio, de la universidad, de nuestro lugar de trabajo. Las personas con las que fuimos de campamento o con las que practicamos algún deporte; aquellos a quienes dejamos en nuestra ciudad de origen, el grupo de teatro con el que nos reunimos los viernes por la tarde, la gente con la que hacemos voluntariado los fines de semana, los amigos que siempre están presentes o con los que solo nos encontramos virtualmente... definen el entramado complejo de las relaciones humanas que nos hacen sentirnos parte de algo y de alguien.

Si nos preguntamos ¿con cuántas personas hablamos a lo largo del día? ¿En cuántos contextos diferentes nos movemos a lo largo de la semana? o ¿cómo son las relaciones que establecemos con otras personas?, observamos que las relaciones que establecemos con nuestro entorno se construyen a partir de nuestra participación en múltiples espacios y/o comunidades. Y si bien es cierto que nuestra participación en algunas de esas comunidades es completamente efímera, y siempre cambiante, en otras es más duradera.

La escuela es una de esas comunidades. En ella pasamos mucho tiempo y en ella generamos vínculos significativos en nuestras vidas, por distintas razones. Siendo así, siendo tan importante, es fundamental que sea concebida como un espacio en el cual **todas y todos ocupemos un lugar con todo lo que somos, desde la diferencia**. Pero, como bien sabemos, estar en un lugar no implica necesariamente sentirse parte de él.

Sentirse parte de una comunidad, de lo que acontece y de lo que se proyecta, implica reconocer que tenemos algo que aportar (esto es, entender que nuestra participación es importante), sentir que tenemos un lugar en un contexto dado o que el contexto es lo que es debido a que estamos en él y de algún modo, también lo hacemos posible. Sin embargo, esto no debe hacernos pensar que

el sentido de pertenencia se identifica con una única forma de estar o de ser, sino más bien con **tener cabida**, espacio y lugar, **independientemente de las distintas identidades que definen ese espacio**.

Como veíamos al inicio, la diversidad de contextos en los que nos movemos puede llevarnos a creer que nuestras vidas se encuentran parceladas o fragmentadas, cuando sabemos que lo que se halla verdaderamente fragmentado es el vínculo entre las elecciones individuales y las acciones colectivas. Esta fractura, que a nuestro parecer potencia el individualismo, hace que nuestro sentido de pertenencia se diluya, al mismo tiempo que desaparece nuestro sentido de compromiso.

Si estás leyendo esta Guía es porque crees que la escuela es un lugar en el que **es posible generar cambios en y con las personas** que en ella conviven. La participación de los niños y de los docentes en las escuelas puede hacerse extensible a otros espacios y, la búsqueda de una sociedad que incluya la interacción y colaboración entre distintas comunidades y que permita avanzar hacia un objetivo común (contextos más inclusivos), hace necesarias aulas y escuelas que lo hagan posible.

Entendemos que **los espacios están vivos**, es decir, que los definen o estructuran las personas que los ocupan. Los espacios se construyen a partir de las identidades individuales que los componen y éstos, a su vez, redefinen a las personas que forman parte de ellos, provocando la idea de grupo, de identidad colectiva. Asimismo, es importante poner sobre la mesa que **TODOS tenemos algo que aportar a lo colectivo**, a lo común.

De este modo, en el contexto educativo, el alumnado debe ser una pieza sustancialmente activa, participando en el proceso de aprendizaje, por ejemplo, organizando y gestionando los espacios, diseñando materiales, proponiendo actividades colectivas, etc. El qué y el cómo es lo que hará único a cada grupo-aula y a cada centro. Es dentro del grupo que las fortalezas de cada persona dan

lugar a dinámicas en las que la confianza y la co-responsabilidad se asientan y permiten al mismo tiempo que todas las voces se sientan fuertes como colectivo. En otras palabras, el **sentido de pertenencia se construye** y para construirlo son necesarias ciertas condiciones.

Es fundamental crear la **confianza** que acompañe a cada miembro del grupo a reconocer lo que aporta a los otros (plano individual) y lo que valoran los otros de uno (plano colectivo). El vínculo necesario entre lo individual y lo colectivo puede ayudar a enfrentar otros aprendizajes escolares con más éxito. Se trata de favorecer el desarrollo de la identidad individual no de manera aislada, sino como parte sustancial de un todo mayor que la engloba: el grupo, lo común.

Debemos impulsar en todos nuestros alumnos un **compromiso con el colectivo** que se convierta en el motor que los mueve a participar de forma activa en la escuela, con el fin de mejorar la realidad que juntos construyen. Queremos fomentar, por lo tanto, que los alumnos interpreten este compromiso como un ingrediente necesario para el desarrollo personal y grupal. En este sentido, visibilizar los beneficios de la diversidad dentro del grupo social, celebrando las diferencias, nos permite adquirir un sentido de **responsabilidad compartida**, a partir del cual se desarrolle el compromiso con el grupo.

La confianza entre los miembros del grupo y la consolidación del compromiso compartido nos sitúa más cerca de lo que entendemos como **sentido de comunidad** desde una mirada amplia. Es decir, construimos nuevas comunidades en las que todos nos sentimos y somos valorados. No solo porque aportamos opiniones y formas de ser diferentes, sino porque conseguimos desarrollar cualidades colectivas esenciales, complementarias a las que aportamos de manera individual. De esta forma, nos encontraremos en una comunidad donde colaborar los unos con los otros y celebrar nuestras diferencias, son piezas clave.

Como podéis observar en el siguiente gráfico, estas condiciones no son pasos aislados, sino elementos que se entrelazan, para que exista uno es necesario el otro.

# Confianza Compromiso Comunidad

Imagen 3. Sentido de pertenencia

Así pues, en este apartado de la Guía encontraréis recursos para trabajar con vuestro grupo los aspectos aquí señalados. Recuerda que lo que os ofrecemos son solamente ideas y que nadie mejor que tú sabrá cómo adaptarlas, modificarlas y ajustarlas a las necesidades de las personas con las que compartes el aula.

Finalmente, no podemos olvidar que la escuela y el aula deben ser lugares en los que nos sintamos acogidos y seguros, en los que se promueva la participación y el compromiso de todos. Esto facilitará el desarrollo de prácticas más inclusivas, favoreciendo la convivencia, el respeto y la colaboración, a la vez que promovemos el reconocer al otro, celebrando a cada persona y entendiendo que **todos somos únicos y valiosos**, que **todos somos imprescindibles**.

## HUMANS

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Nosotros hacemos cada día el mundo que tenemos y en el que vivimos. Todas y cada una de nuestras pequeñas acciones (en el recreo, en clase, cuando jugamos en el parque con otros o cuando paseamos por la playa) van configurando, sin que apenas nos demos cuenta, nuestro mundo físico pero también relacional. El corto de Humans condensa en 1 minuto el enorme poder destructivo del ser humano y nos incita a imaginar juntos otras realidades. Si bien el corto en v.o. se presenta en Inglés, el magnífico uso de las animaciones, relega a un segundo plano la palabra oral.

¿Qué podríamos hacer como grupo-clase? ¿qué pequeñas acciones podrían cambiar lo que ocurre a nuestro alrededor y ayudar a otras personas a pensar sobre ello? El resto no está en pensarlo y hacerlo solos. Las propuestas tienen que salir del compromiso colectivo, llevar a los alumnos a poner en común lo que hacen o no habitualmente y decidir de qué modo podrían mejorar su mundo. Las propuestas tienen que huir de acciones aisladas e individuales y deben intentar contagiar a otros a pensar en una sociedad en la que todos, sin excepciones, tengan cabida.

Todas las propuestas serán presentadas y recogidas en un video de 1 minuto. Quizás esas propuestas iniciales puedan formar parte de un trabajo final en el que los alumnos enseñan a otros compañeros del centro y sus familias lo conseguido a través de instantáneas, tantas como propuestas hechas.

**CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:** Sostenibilidad, respeto, compromiso, responsabilidad. Área de *Ciencias Sociales, Lengua Extranjera* (Inglés).

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Three Legged Legs. (Dirección) (2006). *Humans* [Corto de animación]

<http://www.threeleggedlegs.com/repertoire/humans/> (Recurso en Inglés)

## LA ABEJA DE MÁS

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Este álbum ilustrado nos ofrece la oportunidad de profundizar en una de las ideas clave que apuntábamos en la introducción de este apartado: los espacios están vivos y los definen las personas que los ocupan.

En una colmena de abejas se despierta el malestar debido a la falta de espacio que en ella se respira. La comisión de “expertos” investigadores a cargo del caso, llega a una conclusión determinante: hay una abeja de más... Esta situación provoca un miedo desorbitado y el caos en el panal. ¿Quién es esa abeja? ¿Por qué está aquí? ¿Seré yo? ... La calma resurge con la aparición de la abeja reina, la matriarca, quien trae claridad hacia el final de la historia. No sobra ninguna abeja, falta una habitación... Debemos modificar el espacio.

Algunas de las ideas que os proponemos para reflexionar sobre este cuento son las siguientes:

- **Previo a la lectura:** ¿Qué pasaría si un día llegamos a clase y nos topamos con una noticia: hay un “intruso” entre nosotros? Plantead a vuestros alumnos un juego de imaginación. Un día, hoy, nos damos cuenta que el espacio que ocupamos, nuestra aula, se ha reducido y eso solo se puede deber a la aparición de un nuevo sujeto. La misión es encontrar una salida a la situación. Reflexionad con vuestros alumnos sobre las soluciones que hayan planteado y sobre los comentarios que se hayan hecho durante la dinámica. Luego, leed el libro en conjunto. ¿La solución que plantea la abeja reina es parecida a la de vuestros alumnos? ¿En qué se diferencia? ¿Qué visión respecto al otro se ha tenido en cada una?

- **Tras la lectura:** Resultaría interesante debatir con vuestros alumnos ciertos aspectos que se mencionan en la historia como puede ser la figura de los expertos y las consecuencias de las conclusiones que plantean: sospechas, desconfianza, temor... Asimismo, podéis ahondar en el tema de los prejuicios apoyándoos en los comentarios que hacen las abejas al saber que entre ellas

se esconde una extraña. Profundizar en la idea de comunidad, en el valor que todas y todos tienen dentro de la comunidad y en que nadie sobra. Y, por qué no, podéis también aprovechar para hablar de las abejas, de lo diferente que son a nosotros, seres humanos, y de lo conectada que está su vida a la nuestra.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Espacios vivos, prejuicios, expertos, comunidad, interdependencia. Área de *Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales.*

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Pi, A. y Amato, K. (2011). *La abeja de más*. México: Alfaguara.

## LA TORTUGA TODOVABIÉN

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Un cuento sin final feliz pero que invita a una interesante reflexión sobre el individualismo, sobre nuestros propios actos en relación con los otros. La protagonista: una tortuga que no presta atención a lo que pasa a su alrededor, que no se interesa por los demás, que solo mira por sí misma, su comodidad y seguridad.

Tras la lectura de este divertido álbum ilustrado podéis iniciar un debate que haga hincapié en los peligros del individualismo, contraponiéndolos a los beneficios que propicia el contacto con los demás, la escucha atenta y la preocupación por el otro. Podéis también analizar el estribillo que repite la tortuga a lo largo de toda la historia: “todo va bien, todo va bien teniendo algo que comer”. Esta sugerente frase repetida hasta la saciedad nos da cuentas de cómo a la tortuga Todovabién parece no interesarle absolutamente nada más que consumir los frutos que ingiere, como si se tratase de una metáfora del consumismo, tan bien alineado al individualismo...

Por último, resultaría apropiado no pasar por alto la imagen de los “marineros” que sueltan cerdos en islas para que se reproduzcan y, así, si algún navegante naufraga tenga posibilidades de encontrar algo que comer. Pero, ¿qué pasa cuando sueltan a los cerdos? La flora y la fauna de la zona queda devastada, aniquilada. Pensando en el propio bien, pasamos por encima de otras vidas.

Sobre este tema, podríais proponer a vuestros alumnos buscar noticias relacionadas, por ejemplo, con el Coltán, la guerra en la RDC y los teléfonos móviles... ¿qué tenemos que ver nosotros con todo eso? ¿Hasta qué punto las “necesidades” de unos pueden prevalecer sobre la dignidad de otros?

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Individualismo, comunidad, vínculo con la acción colectiva. Área de *Lengua y Literatura Castellana, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Acera, D. y González, N. (2014). *La tortuga todovabién*. Barcelona: Takatuka.

## LIBRO VIAJERO

**BREVE DESCRIPCIÓN:** La finalidad de esta actividad es crear espacios de encuentro entre los alumnos. En un aula democrática, todos tienen algo que aportar y todos son reconocidos como parte del grupo.

El libro viajero es una iniciativa que busca abrir espacios dialógicos en el aula donde los alumnos puedan compartir sus pensamientos y sentimientos con el resto del grupo. Se trata de un cuadernillo compartido por todas las personas de la clase, incluido el profesor, en el que cada uno ha de escribir alguna experiencia o pensamiento que desee compartir, por el motivo que sea, con la clase, así como comentar aquellas aportaciones que los demás han realizado. Este cuadernillo debe ir rotando entre el alumnado, de manera que al final de un periodo de tiempo, establecido por el docente, todos deben haber escrito en él al menos una vez. El cuadernillo puede ser utilizado dentro del aula o escuela o fuera de ella, siempre que en el tiempo acordado entre ellos, éste vuelva a la clase. Todos tienen la responsabilidad de que se conserve en buen estado.

El libro viajero es solo uno de los formatos posibles. En función de las necesidades y características concretas de tu alumnado, así como de otras competencias curriculares que creas interesante trabajar, puedes recurrir a otros soportes. Como alternativa te proponemos también la utilización de una grabadora de voz o de vídeo o, incluso, realizar la actividad de manera oral en corros.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Relaciones, grupos, diversidad, diálogo, co-responsabilidad, respeto, confianza. Área de *Lengua Castellana y Literatura*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Cuaderno en blanco/grabadora/cámara de vídeo.

## COMPARTIENDO RESPONSABILIDADES

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Quien ha estado en un aula de primaria sabe que su organización depende de un sinfín de responsabilidades que, muchas veces, recaen sobre una única persona: la tutora o el tutor. Por otro lado, sabemos que para sentirnos parte de una comunidad es importante fortalecer el compromiso con el colectivo y una forma de conseguirlo es promoviendo que todas y todos tengan una función clara en esa comunidad.

Así pues, si lo que buscamos es crear comunidades desde los centros educativos, os proponemos pensar en todas aquellas tareas que tenéis que hacer en vuestras aulas casi diariamente (mediar en conflictos, poner la fecha en el encerado, repartir material, repartir cartas informativas, subir/bajar persianas, recados...) y que las compartáis con vuestros alumnos. La idea es conseguir tantas responsabilidades como alumnos (aunque algunas tareas pueden realizarse entre varios, dependiendo de su complejidad) y que, además, sean rotativas. Es también importante hacer una valoración del desempeño de los alumnos en sus responsabilidades. Entender que no se trata de un premio o un castigo, sino que el apoyo de todas y todos es fundamental.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Compromiso con el colectivo, responsabilidad, sentido de pertenencia, sentido de comunidad. **Acción Tutorial.**

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

**VER ANEXO 2** | Ejemplo tabla de responsabilidades.

## CASI

**BREVE DESCRIPCIÓN:** Este cuento, con magníficas ilustraciones, nos habla de la importancia que la “mirada de los otros” adquiere en nuestro desarrollo como individuos, como agentes. Reconocer las potencialidades y respetar las diferencias que nos convierten en únicos son elementos nucleares en la historia. Os proponemos este material para que vuestro alumnado realice una lectura reflexiva individual y/o colectiva que permita ahondar en la idea de confianza (en uno mismo y en los demás) y respeto hacia todas las personas. Todos debemos valorar las cualidades, esfuerzos, trabajos y opiniones de quienes nos rodean. Nuestros comentarios y acciones provocan unas reacciones o sentimientos en las personas que los reciben.

Para profundizar sobre estos contenidos, se puede proponer que los alumnos hagan una extrapolación oral o escrita, y cuenten alguna situación conocida o vivida semejante a la historia, poniendo el énfasis en las acciones, actitudes y emociones tanto emitidas por la otra persona como las que sintieron ellos mismos. Dar la oportunidad de plantear alternativas, transmitiendo cómo pueden cambiar las cosas cuando las personas que nos rodean nos valoran y nos respetan, consiguiendo así fomentar la confianza en uno mismo para abordar cualquier meta o situación.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Emociones, actitudes y reacciones que se manifiestan ante la confianza, o falta de ella, en los demás y en uno mismo. Área de *Lengua Castellana y Literatura*.

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Reynolds, P. H. (2004). *Casi*. Barcelona: Serrés.

## ESCULTURA DE PAPEL

**BREVE DESCRIPCIÓN:** La escuela es para los niños y niñas una comunidad a la que van a pertenecer durante un largo espacio de tiempo y en la que van a establecerse vínculos y relaciones importantes. Estos vínculos, si bien pueden desarrollarse de manera espontánea y saludable, también pueden enseñarse y aprenderse.

A través de la construcción de una escultura de papel, se pretende contribuir a construir un espacio del que todos y todas podamos formar parte, respetando nuestras diferencias, un espacio en el que tener cabida, un aula para todos. Para ello, con cada hoja de papel del periódico se elabora un “rollo” consistente. Cada alumno dispondrá de 3 ó 4 rollos con los que elaborará y creará una pequeña escultura de papel que después se unirá con la de un compañero y así sucesivamente, hasta que el resultado final sea una gran escultura en la que todos estén representados y que pertenezca a todos.

El resultado final es la construcción de una escultura de papel en la que cada uno de los alumnos participantes puede volcar su identidad y con ella (y junto a la del resto de los alumnos) construir algo más grande, que pertenece a todos. Es importante ubicar la escultura en un lugar visible del aula y elegido por los alumnos.

### CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:

Confianza, compromiso, comunidad. **Acción Tutorial.**

### REFERENCIAS Y/O MATERIALES:

Papel de periódico y celofán.

RECURSO	TÍTULO	RESPECTO A LAS DIFERENCIAS	COLABORACIÓN	SENTIDO DE PERTENENCIA
ACTIVIDAD	Autorretratos	●		
	Somos mutantes	●		
	BCC		●	
	Sin juguetes también jugamos		●	
	Critico, felicito, propongo		●	
	Cajas vividas: relatos de experiencias		●	
	Libro viajero			●
	Compartiendo responsabilidades			●
	Escultura de papel			●
Páginas amarillas		●		
MÚSICA	Mensajes del agua	●		
	Rap vs Racismo	●		
	Sonar como un grupo		●	
	Rock &... ¿Classic?		●	
CORTO	Nuestras familias	●		
	Swing of change	●		
	El pájaro y el hombre		●	
	El empleo		●	
	Humans			●
CUENTO	La cosa perdida	●		
	Cuál es su historia	●		
	Nadarín		●	
	A qué sabe la luna		●	
	La abeja de más			●
	La tortuga Todovabién			●
	Casi			●
WWW	Defensores de los DDHH	●		



# OTRAS REFERENCIAS DE INTERÉS

AINSCOW, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones educativas* (1a edición). Madrid: Narcea.

CONTRERAS, J. y PÉREZ DE LARA, N. (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.

PÉREZ DE LARA, N. (2009). Escuchar al otro dentro de sí. En Skliar, C., Duschatzky, L., y Larrosa, J. (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario: Homo Sapiens, 45-79.

PUJOLÀS, P. (2004). *Aprender juntos alumnos diferentes*. Barcelona: Eumo-Octaedro.

RUDDUCK, J. y FLUTTER, J. (2007). *Cómo mejorar tu centro escolar dando la voz al alumnado*. Madrid: Morata.

SAPON-SHEVIN, M. (1999). Celebrar la diversidad, crear comunidad. En S. Stainback y W. Stainback, *Aulas inclusivas* (pp. 37-54). Madrid: Narcea.

- (2007). *Widening the circle. The power of inclusive classrooms*. Boston: Beacon Press.

- (2010). *Because we can change the world. A practical guide to building cooperative, inclusive classroom communities*. Second Edition. Corwin. United Kingdom.

SLEE, R. (2012). *La escuela extraordinaria. Exclusión, escolarización y educación inclusiva*. Madrid: Morata.

STAINBACK, S. y STAINBACK, W. (2007). *Aulas inclusivas* (7a ed). Madrid: Narcea.

TORRES, J. (2011). *La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar*. Madrid: Morata.

ZEICHNER, K. M. (2010). *La formación del profesorado y la lucha por la justicia social*. Madrid: Morata.

# ANEXOS

## 1 | MENSAJES DEL AGUA

### LETRA DE CANCIÓN PARA RELLENAR

Qué le voy a hacer si yo  
 \_\_\_\_\_ lo diminuto.  
 Y qué le voy a hacer si yo  
 no quiero que el océano sea tan profundo.  
 Y qué le voy a hacer si yo  
 de pequeño encontré la \_\_\_\_\_  
 de mi \_\_\_\_\_, ohhh yeee!!!

Qué le voy a hacer si yo pienso que si yo  
 \_\_\_\_\_ uno, qué le voy a hacer.

Y es que gotas sobre gotas  
 somos olas que hacen mares,  
 \_\_\_\_\_  
 pero gotas todas \_\_\_\_\_,  
 y una ola viene y dice:

Somos una \_\_\_\_\_ de gente  
 todos \_\_\_\_\_  
 remando al \_\_\_\_\_ compás,  
 Y es que somos una \_\_\_\_\_ de gente  
 todos \_\_\_\_\_  
 remando al \_\_\_\_\_ compás.

Y una ola viene dice:  
 oooooooooo  
 \_\_\_\_\_ siguen:  
 oooooooooooooo  
 y el mundo repite:  
 oooooooooooooo

Y qué le voy a hacer si yo  
 nací en el Mediterráneo,  
 Y qué le voy a hacer si yo  
 vendí las gotas de tu llanto.

De tus gotas mi nombre  
 transparencias en mi ser  
 soñé torrenciales de \_\_\_\_\_ y fe  
 como lluvia de primavera borrando grietas  
 y guardando mareas.

Y es que gotas sobre gotas  
 somos olas que hacen mares,  
 \_\_\_\_\_  
 pero gotas todas \_\_\_\_\_,  
 y una ola viene y dice:

Somos una \_\_\_\_\_ de gente  
 todos \_\_\_\_\_  
 remando al \_\_\_\_\_ compás,  
 Y es que somos una \_\_\_\_\_ de gente  
 todos \_\_\_\_\_  
 remando al \_\_\_\_\_ compás.

Y una ola viene dice:  
 oooooooooo  
 \_\_\_\_\_ siguen:  
 oooooooooooooo  
 y el mundo repite:  
 oooooooooooooo

## 2 | EJEMPLO TABLA

### RESPONSABILIDADES

RESPONSABILIDAD	Nº RESPONSABLES	DESCRIPCIÓN
Desayuno Saludable	1	Comprobar que todos coman algo.
Asamblea	4	Dirigir y mantener el orden en las Asambleas.
Actas	1	Escribir a ordenador, siguiendo un formato estable, todos los acuerdos tomados durante la asamblea.
Biblioteca	1	Mantener en orden los libros de clase y tomar nota sobre los préstamos que se realizan.
Cartas	1	Repartir cartas/notificaciones de la Administración a las familias.
Fecha y pizarra	1	Escribir la fecha en la pizarra, anotar tareas.
Casilleros	1	Comprobar que los casilleros del aula estén ordenados.
Hojas	2	Repartir/recoger cualquier hoja o material para realizar actividades en clase.
Mediador	2	Solucionar los conflictos que surjan en clase.
Autoevaluaciones	2	Entregar/recoger las autoevaluaciones cada lunes.
Comodines	1	Revisar que siempre tengamos comodines disponibles. Avisar para renovar con antelación.
Recados	1	Realizar avisos a otras clases, a secretaria, a algún profesor, etc.

“Acoger la diferencia en mí, mi diferencia y la del otro, las otras y los otros, supone partir de un cierto extrañamiento, de una cierta distancia, a menudo vivida como dolorosa, en la relación con el Otro. Entre él o ella y yo, en principio, la separación, el no saber, el misterio y sólo un posible vínculo, el de saber que les necesito y, por lo tanto, el de saber que debo entrar en relación con él, debo hablarle, debo escucharle y aceptar su palabra como otra, así le amo. Porque ciertamente si el Otro no estuviera ahí no habría palabra, no habría relación, no habría vida humana.”

*N. Pérez de Lara (2009: 49)*



**¡HAZNOS LLEGAR TUS  
COMENTARIOS!**

Si has leído esta **Guía de Recursos** y quieres compartir con nosotros tu **opinión** y/o hacer **propuestas de mejora, reflexiones, sugerencias...** Envía un correo electrónico a alguna de las siguientes direcciones:

**Susana Rojas** | [rojass@unican.es](mailto:rojass@unican.es)

**Ignacio Haya** | [hayai@unican.es](mailto:hayai@unican.es)

